Cine Argentino



20 CTS.

ALICE BARRIE

Foto ANNEMARIE HEINRICH

Suave

Mas Suave

Extra Suave 43

Así es la gran creación 1942 que presenta Piccardo & Cía. Lda. para satisfacción de los fumadores que prefieren saborear un cigarrillo incomparablemente suave.

Al probarlos, usted comprobará que es imposible ofrecer un grado superior de suavidad, sabor y aroma.



El nuevo cigarrillo

43 EXTRA SUAVE

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO V Nº 198
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Bs. Aires, 19 Febrero de 1942

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

A ACADEMIA CINEMATOGRAFICA SE ONVIERTE EN UN CIRCULO "PERSONALISTA"

Renuncia de los dos delegados designados por la rama periodística



■ Fué del Primer Museo Cinematográfico que partió la iniciativa de fundar en nuestro medio la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Sus dos representantes, los señores Chas de Cruz y Manuel Peña Rodríguez, convocaron a los críticos cinematográficos de diarios y revistas de la capital con el objeto de constituir la rama periodística de la que más tarde habría de ser la titulada Academia. Los periodistas, reunidos en dos asambleas cuantitativa y cualitativamente concurridas, reglamentaron sus normas futuras, fijaron su punto de vista en la misión que deberían cumplir en la elección de películas nacionales y extranjeras, nombraron la mesa directiva y designaron dos delegados que, en representación del gremio, integrarían la Academia.

La iniciativa, como no podía ser de otra manera, mereció el apoyo más decidido y el elogio más entusiasta de la prensa. La constitución de una Academia, integrada por los representantes de las diferentes ramas de quienes colaboran en el progreso y perfeccionamiento de la cinematografía, era un hecho cuya importancia no podía ser desconocida.

Los premios de estímulo, las recompensas y los honores que tal Academia concediera anualmente a los mejores trabajos realizados durante la temporada, estaban refrendados por todas las ramas de la cinematografía argentina.

Las cosas parecieron marchar bien en un comienzo. Los cuarenta y dos delegados de las diferentes ramas eligieron la Junta Ejecutiva de la Academia integrada por once miembros.

Pero la Junta Ejecutiva, al reglamentar las funciones de la Academia, en vez de respetar principios ya aprobados por los distintos sectores, en vez de encauzar las flamantes actividades de la institución de acuerdo a las normas claras y limpias sustentadas por las mayorías, se constituyó en un colegiado dictatorial, sumiso a las ambiciones de minorías excluyentes, a las decisiones de particulares nada indecisos ni remilgosos en vulnerar principios y en desconsiderar normas estipuladas. Y así ha sido que por autodecreto, sin haber consultado el resto de las opiniones para tan transcendentales modificaciones en el espíritu y en la forma de orientar y ordenar las actividades de la Academia, dictaron normas y rectificaron decisiones en forma por demás caprichosa y absolutista. Y así ha sido como algunos se han erigido, ya desde el comienzo, en miembros vitalicios, inamovibles en sus cargos directivos y academistas... Y así ha sido como se ha inferido a la rama periodística, entre otras cosas censurables dignas de comentarios que iremos haciendo en sucesivos números, la ofensa de desconocerle la reglamentación aprobada en asamblea plenaria, la existencia de una mesa permanentemente constituída, el mandato que los dos delegados debían cumplir en el seno de la Academia en representación de la crítica cinematográfica especializada.

Frente a tales hechos — sin entrar a analizar la subalternizante colaboración de simple consulta para las películas extranjeras que la Junta peregrinamente se atrevió a proponer a los periodistas privadamente citados a espaldas de la rama periodística — los cronistas cinematográficos resolvieron disolver la rama previamente constituída para colaborar con la Academia, por entender que los cambios introducidos en la reglamentación y en los procedimientos por la Junta Ejecutiva, alteraban principios y normas respetables.

Simultáneamente presentaron su renuncia a la Academia los dos delegados por los críticos cinematográficos, señores Luis María Alvarez, de "La Prensa", y Calki, de "El Mundo", y se resolvió crear inmediatamente una Asociación de Cronistas Cinematográficos, la cual, una vez constituída, fijará su actitud frente a las actividades ya turbias y complicadas de la pomposamente titulada Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Por de pronto, la tal Academia no puede contar en su seno con la representación de una rama tan importante como la crítica especializada. Por haberlo querido así la Junta — con premeditación y alevosía casi manifiestas — ha preferido desdeñar la colaboración solvente y autorizada de los críticos reunidos en su totalidad para ofrecer particularmente esos puestos a quienes, sin investidura ni representación alguna, estarían dispuestos a aceptar los arbitrarios "úkases" y las vulnerables decisiones de once miembros erigidos en "dueños" absolutos de la actividad cinematográfica del país.

Será cuestión de poner un aviso en la página de clasificados: "Se necesitan dos periodistas con poca voz y sin voto para integrar la flamante Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas".

¿Es que la Junta Ejecutiva ha temido el contralor que en sus antojadizas y dictatoriales decisiones podrían ejercer los periodistas cinematográficos reunidos?

¿Es que hubiesen peligrado los estímulos y premios a otorgar en provecho tal vez impúdicamente propio, si la Academia hubiera seguido contando con la colaboración imparcial, descomprometida e impersonal de los cronistas cinematográficos unidos?

Son antecedentes estos que debe recoger la Asociación de Críticos Cinematográficos a formarse, para tomar determinaciones concretas respecto a las actividades de la Academia, que ya deja de tener la representación de todas las fuerzas vivas de la cinematografía del país, para convertirse en un simple círculo de particulares, encargados de repartir premios y honores por su sola y antojadiza cuenta.



Hugo se sincera...

La notoriedad, la fama, son ansias humanas. El triunfo es lo que siempre persigue el hombre en su lógica trayectoria evolutiva. Luchas, afanes, desvelos, años de vida, todo se sacrifica en aras de ese triunfo que involucra notoriedad, fama, y que no siempre se alcanza. La vida se prodiga sin garantías. Algunos dicen que el triunfo es un privilegio divino. Los que triunfan son seres privilegiados. Llegan pocos a la cima de sus ambiciones, de sus deseos y de sus esperanzas. Se llega, y se descansa. ¿Y?... A disfrutar de la conquista y también a padecer las consecuencias de una fatal ley de compensaciones. A disfrutar y a padecer. Algunos de los que no llegan a la cumbre padecen la derrota. Dicen de injusticias. Establecen egoístas comparaciones. Y contemplan el privilegio de los menos como errores del destino. Todo ello incide sobre el que triunfó. Es el acíbar infalible que a todos, en cualquier época, disgusta.

NO TODAS SON FLORES...

Estas digresiones, pretensiosamente filosóficas, nos la han inspirado ciertas declaraciones que nos ha hecho, confidencialmente, el astro máximo de nuestra canción popular, Hugo del Carril. Y nosotros transformamos la confidencia en tema digno de ser tratado.

—No crean ustedes que todas son flores... —nos dice—. Mucho de malo tenemos que sufrir los que llegamos a hacernos populares.

—Usted cree que la popularidad...

—Es de lo más molesta, y expone a muchas contigencias desagradables.

—¿Habla usted por propia experiencia?

—¡Por cierto! ¡Y severa experiencia!... La popularidad me ha puesto en algunas situaciones verdaderamente extraordinarias..., enojosas en gran proporción.

—¿...?

UN SOSIA... DE AVERIA

—¡Escuchen! Sabrán ustedes que hay un sosia de Hugo del Carril...

—Algo de eso hemos sabido.

—Y que tiene conmigo un enorme parecido. Es sólo un poquito más alto y de cabello negro, como el que aparece en las películas. Pues bien, si yo no hubiera llegado a ser un individuo con popularidad, la existencia del tal sosia no me hubiera preocupado en lo más mínimo. ¡Ah! Y para colmo de mal, el tipo no se distingue precisamente por su corrección.

—¿Es un individuo de averías?

—¡Y de qué averías! No se si recordarán que hace un año más o menos los diarios se ocuparon extensamente de una estafa en alhajas cometidas por un sujeto, que, invocando personalmente su identidad de Hugo del Carril, eligió un montón un montón de joyas por no sé cuántos miles de pesos, las hizo enviar al hotel donde residía y se tomó las de Villadiego.

—Sí, lo recordamos...

—También en la ciudad de Oruro, en Bolivia, los diarios se ocuparon de las andanzas de un individuo que, titulándose Hugo del Carril, sorprendió la buena fe de mucha gente, haciéndola víctima de estafas. Infiero que en este hecho tuvo intervención el mismo tipo que burló al joyero de Córdoba. Este es uno de los aspectos de las inconveniencias que reporta la popularidad. Muchos contratiempos he tenido que sufrir de un tiempo a esta parte para desvirtuar las acusaciones más inverosímiles y canallescas. ¡Y, ahora, ya que estamos en esto, voy a descubrirles otra faceta de mis desasosiegos!

—¡Veamos!

UN COMPADECIDO AMIGO

—Yo he conquistado la posición artística actual trabajando empeñosamente. Muchos años de labor perseverante y honesta me ha





INCONVENIENTES DE LA POPULARIDAD

★

TRIBULACIONES Y DESASOSIEGO DE UN IDOLO



costado llegar. Pues bien, me he aproximado a lo que pretendía, y en la aproximación, desperté ciertos sentimientos que, desgraciada y fatalmente, hallan cabida en el pecho de muchos. Imagínese que hace unos días me encuentra un amigo, al que hacía mucho no frecuentaba. Noté en su gesto algo conmiserativo que refirmó mi presunción de que algo raro había al inquirirme a boca de jarro: "¿Y... qué tal, hermano?... ¿Cómo te sentís?" Y esto en un tono verdaderamente compadecido. Por supuesto, le contesté que me sentía perfectamente. Una sombra de duda se insinuó en el rostro de mi amigo. Bueno..., para abreviar, iré al grano: resulta que uno de mis amigos, un seudo amigo, con un entusiasmo digno de mejor causa, había hecho correr la versión de que me hallaba en las últimas, ¡que sólo me restaban días de vida!...

—¡Qué bárbaro!...

—¡Pues, sí! El tal seudo amigo, según afirmó, al despedirme en el aeródromo en mi viaje a Córdoba, había *com-pro-ba-do per-so-nal-men-te* que yo estaba perfectamente "listo", según la acepción común.

—¿Y qué fin persiguió?

—¡No sé! ¡Hacerme daño!

—¡Peregrino deseo!... —comentamos.

VICTIMA PROPICIATORIA

—Pues bien, mis amigos. No conceptúo inmodesto, porque es notorio, que soy un artista bien cotizado. Gano bien en mis actuaciones radiales y cinematográficas. He ahorrado algunos pesos... Pues, parece que el hecho de tener algunos pesos ahorrados obliga a repartirlos. Uno se crea enemigos, y enemigos que resultan muy combativos, con recursos habitualmente traperos, al negarle la undécima "manga". "Con la plata que tiene"..., comentan, y siguen con una serie de apreciaciones, no ciertamente halagadoras, que crean un concepto que espíritus fáciles a la maledicencia admiten. También he tenido que padecer "chantages". He resultado también un elemento muy propicio para lances grandes. Siempre, como es natural, la consistencia de los motivos utilizados para llevar adelante tales "chantages" ha sido nula, por lo que los perjuicios materiales no han sido consecuentes, pero queda el resabio amargo de la comprobación de que uno es objeto de bajezas...

—¿Las consecuencias?

—¡Pueden ustedes imaginarlas!... Las contrariadades vividas casi sin solución de continuidad, provocan, en los que tenemos escrúpulos, un estado de ánimo que llega a resultar hasta deprimente. Las injusticias provocan indignación y pena. Soy un hombre que vivo para mi profesión con el humano deseo de procurarme una vida de relación grata, sin restarle nada a nadie y sin desmerecer en lo más mínimo el concepto ajeno; no veo, pues, la razón ni acepto el derecho que tiene cierta gente de amargarme la vida...

RUTA A NUEVA YORK

—Sin embargo...

—Ya adivino que lo que van ustedes a argüir o a aconsejar: que todo hay que echarlo en saco roto, que hay que afrontar la mezquinidad y la ruindad con valentía de justo, cuando se es justo, y que hay que tomar caminos de resignación, continuando los tortuosos de nuestra vida terrena... ¡Sí! ¡Ya sé! Pero que quieren, mis amigos... Todo esto me "revienta", como vulgarmente se dice. Muchas veces he pensado en viajes, en esos viajes largos de renovación...

—¡A propósito! Tenemos entendido que tiene intenciones de liar petates y largarse a los Estados Unidos...

—¡Sí! Es un proyecto, y muy factible, por cierto. Pienso actuar en el Versalles, de Nueva York, con un repertorio eminentemente vernáculo.

Y aquí terminamos nuestra charla con Hugo del Carril. Todo esto es lo que sacamos en consecuencia. Y que Dios y Hugo nos perdonen la infidencia de hacer notorio lo que fué sólo una confidencia.

POR CARLOS CLIFFORD



¿QUE ERAN ANTES?

CARLOS BORCOSQUE

PERIODISTA Y AVIADOR

EL PERIODISMO ABRIO EN SU ESPIRITU EMPRENDEDOR ANSIAS DE VOLAR

Una mañana cualquiera de fines del año 1906 llega a Buenos Aires, procedente de Chile, un jovencito de 11 años...

Carlos Borcosque miraría con sus ojos niños a la ciudad hacia la que se encaminaban sus ilusiones.

Tres años tan sólo transcurren, y ya comienzan a aparecer en la página dominical de un diario porteño, "La Argentina", interesantes cuentos con una firma desconocida del todo: Carlos Borcosque.

Poco a poco, se fué haciendo familiar en la redacción del periódico ese joven muy joven, que escribía cuentitos, y alguien vió que podría haber en él un periodista, y se le encargaron las crónicas policiales.

Por el año 1911 comenzaba a tomar verdadero incremento entre la juventud audaz de nuestra ciudad, la aeronavegación. El joven cronista policial solicitó y obtuvo hacer crónicas de la nueva actividad deportiva, en la que se destacó de inmediato.

Su espíritu emprendedor le hacía vislumbrar nuevas metas para su afán de horizontes y decidió hacerse argonauta. En cumplimiento de su misión periodística le tocó volar en globo y en aeroplanos; pronto la aviación argentina contaría con un nuevo piloto.

Su valor y su audacia (atributos propios de la juventud) no encontraron vallas en dos accidentes que sufrió en sus andanzas por besar las nubes, y el 19 de septiembre de 1914 Carlos Borcosque obtenía su carnet de piloto de globos, y el 7 de diciembre de 1914 rendía un excelente examen de piloto de aeroplanos.

La conversación flúida y serena de Borcosque continúa deslizándose en recuerdos amenos, y al cronista no le queda más que escuchar a este agradable álbum de sucesos que van jalonando toda una vida de nobles ambiciones.

—El 29 de septiembre de 1926 — dice — se estrenaba en el cine Septiembre, de Santiago, una película que había producido en mis estudios titulado "Diablo fuerte".

Evoca aquel recuerdo y una sonrisa juguetea por el rostro de Carlos Borcosque.

—¡Aquellos sí que eran tiempos lindos! — dice —. Había que ser todo en un estudio; iluminar, fotografiar y dirigir...

—¿Cómo siendo periodista y aviador, se interesó por el cine? — preguntamos.

●

Borcosque el día que se recibió de aviador, momentos después de haber efectuado la prueba en el aeródromo de San Fernando, el 7 de diciembre de 1914 (un año después de haber sufrido su accidente en Tres Arroyos).

Copias fotográficas del brevet de aviador Nº 60, perteneciente a don Carlos Borcosque. Uno de estos detalles lleva la firma de Santos Dumond, el padre de las alas del mundo.

FEDERACION AERONAUTICA
INTERNACIONAL
REPUBLICA ARGENTINA
№ 60

Nosotros los abajo firmados, poder sportivo reconocido por la Federación Aeronáutica Internacional para la República Argentina certificamos que

Nous soussignés, pouvoir sportif reconnu par la Féderation Aéronautique Internationale pour la République Argentine certifions que

Carlos J. Borcosque

el [illegible]

nacido Chile el 9 Sept. 1894

Habiendo cumplido todas las condiciones impuestas por la F.A.I. ha sido patentado.

Ayant rempli toutes les conditions imposées par la F. A. I. a été breveté.

Piloto Aviador

en fecha 14 Diciembre de 1914

SECRETARIO — PRESIDENTE

Firma del titular

Les Agents de la force publique les autorités civiles et militaires sont priés de vouloir prêter aide et assistance au titulaire du présent titre.

Die Polizei- Civil- und Militär, Behörde sind ersucht Hülfe und Beistand zu leisten dem Träger dieses Zeugniss.

The Police, civil and military authorities are requested to assist and help the bearer of this certificate.

Se roga aos agentes de força publica e ás auctoridades civis e militares postem ayuda e auxilio ao titular do presente certificado.

Se ruega á los agentes de fuerza pública, á las autoridades civiles y militares presten ayuda y auxilio al titular del presente certificado.

Si prega agli agenti di forza pública ed alle autorità civili e militari di difendere ed aiutare al propietario del presente titolo.

Просят [illegible], гражданских и военных властей оказывать помощь и защиту предъявителю сего.

CARLOS BORCOSQUE VISTO A TRAVES DE LOS RAYOS X DE LA EVOCACION

Nacido en Valparaíso, Chile, el 9 de septiembre de 1894.

Llega a Buenos Aires, teniendo 11 años de edad en 1906.

Se inicia como periodista en 1909, escribiendo cuentos en la página dominical de "La Argentina".

1910. Pasa a ser cronista de policía en el mismo periódico.

1911. Se pasa a la sección aviación.

1912 a 1914. Cronista de aviación en "El Hogar". Colaborador de "Caras y Caretas", y director del "Boletín del Aero Club Argentino".

De 1911 a 1914 hace 73 vuelos como pasajero con todos los pilotos del país; entre esos años, vuela en globo. El 7 de diciembre de 1913, sufre un accidente de aviación en la ciudad de Tres Arroyos, fracturándose la columna vertebral. Era pasajero del globo Eduardo Newbery.

El 19 de septiembre de 1914, repuesto del accidente anterior, se recibe de piloto de globos.

El 7 de diciembre de mismo año, se recibe de piloto de aeroplanos en el aeródromo de San Fernando. Poco después sufre otro accidente. Esta vez sin consecuencias.

En 1915 vuelve a Chile. Funda sus estudios cinematográficos (1923 a 1927), produce, dirige, escribe los argumentos y hace de cameraman de sus películas.

En 1927 parte para Estados Unidos a estudiar la industria cinematográfica de Hollywood y continúa su tarea periodística en la Meca del cine.

Contratado por Metro-Goldwyn-Mayer fué ayudante de director en "Sevilla de mis amores", "Su última noche", "Monsieur Le Fox" y "En cada puerto un amor".

Dirigió "La mujer X" y "Cheri-bibi", para la Metro.

Dirigió en otros estudios: "Dos noches" y una película en inglés: "Una mujer de batalla".

En Universal codirigió "Alas sobre el Chaco".

En Pathé Studios codirigió "El carnaval del diablo".

En 1938 fué contratado telegráficamente por Argentina Sono Film.

—Porque yo creo que el periodista es el hombre que está más cerca de llegar al cine; además creo que el cine es periodismo dramatizado. — Y agrega sonriendo siempre —: No olvide que yo también era aficionado a todo lo nuevo, me atraía la fotografía enormemente... Venían películas del extranjero y yo, que creí desde el principio que era necesario crear la industria nacional en cada país importante... y, como ya le dije, "el cine es periodismo dramatizado", pues me pareció lógico hacer esa clase de periodismo en mi país.

—¿De manera que para usted el cine era ya entonces un producto que podía no importarse del exterior?

—¡Efectivamente! Y esa convicción me hizo emprender la empresa de filmar películas. (Vuelve a evocar el pasado y a sonreír).

—¿Y su viaje a Hollywood, fué en misión periodística simplemente?

—Fuí en carácter de periodista, pero con la certidumbre que de alguna parte, de Chile o de Argentina, se me llamaría para filmar. Alternando mi misión de corresponsal de dos revistas sudamericanas, una de Buenos Aires y otra de Santiago de Chile, actué en lo que había sido mi pasión: El cine. Continué siendo para los de aquí un periodista, pero en Hollywood, era un cineasta contratado por diversas empresas. Siempre mis miras estaban puestas en el cine sudamericano; yo creía en él...

—Finalmente esos deseos se vieron coronados por el éxito, puesto que aquí está ahora.

—Así es. Estuve once años fuera, pero mi paciencia obtuvo su resultado. El 1º de junio de 1938 llegaba a esta ciudad de Buenos Aires, que vió mis primeras ansias por todo lo nuevo, contratado por Argentina Sono Film, para dirigir películas. El momento por mí previsto hacia los comienzos de la cinematografía en Sudamérica, había llegado.

Al ver que sobre su mesa de trabajo, tiene Borcosque una pila de papeles inquirimos:

—¿Una nueva película?

—En efecto, estoy trabajando en el encuadre de mi nueva producción para Argentina Sono Film; pero aun no tiene título — nos dice al notar un gesto de interrogación, y agrega —: Hásta ahora solo sabemos que actuará la nueva estrellita María Duval y es posible que actúe Olarra...

No insistimos.

Nuestra curiosidad estaba satisfecha.

Queríamos datos de sus actividades anteriores, y los teníamos.

Carlos Borcosque tenía que continuar con su tarea, y nosotros lo dejamos en medio de sus papeles y de sus recuerdos que habíamos ido a avivar.

●

Ese mismo día, acompañados de su señora madre, su profesor Ricardo Detomasi y algunos amigos.



Entrevistando a Clark Gable en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer en el año 1937.

POR

J. ROBERTO DEPRISCO

CHRISTENSEN DIRIGE A PAULINA SINGERMAN

★



Felisa Mary y Enrique Serrano en uno de los muchos momentos cómicos que habrá de ofrecernos la novedad de Lumiton.

☆

En los estudios Lumiton, y bajo la dirección de Hugo Christensen, prosigue el rodaje de "Su noche de bodas", comedia festiva en la que habrá de reaparecer Paulina Singerman como protagonista, secundada por Enrique Serrano, Irma Córdoba, Felisa Mary, Darío Cossier, Aurelia Ferrer y Ricardo Passano.

Paulina Síngerman, Darío Cossier y Ricardo Passano tienen a su cargo esta escena de "Su noche de bodas".

★

La protagonista, Paulina Singerman, Irma Córdoba y Cossier animando otro momento de la realización de H. Christensen.



PRESENTARA BAIRES

La principal figura femenina es Alicia Barrié, a quien vemos en la presente foto con Héctor Calcagno.



Teresa Serrador anima en este film uno de los papeles más destacados.

En breve conoceremos una nueva producción Baires: se trata de "Una novia en apuros", interpretada en sus principales papeles por Alicia Barrié, Esteban Serrador, Pedro Quartucci, Felisa Mary, José Ramírez, Pepita Muñoz, Héctor Calcagno, Teresa Serrador y M. Perales. La música de fondo ha sido compuesta por el maestro Francisco Balaguer, habiendo correspondido la dirección a John Reinhardt.

NINI MARSHALL

(CATITA - CANDIDA - NINI)



Conoció una vez la lucha arisca, cruda, a veces insostenible, por la que andan los humildes. Porque fué una humilde. Cantaba en Radio Callao canciones internacionales. Con el sueldo de ese entonces no se hubiera podido comprar un auto "Baby", ni en sueños. Eran los tiempos en que la caída de un punto de la media constituía una problema. En su casa, entonces, no tenía salamandra. Ni cuadros. Ni teléfono. Ni mucamo. Nadie sospechó nunca que esa muchacha regordeta — que hoy cumplió los treinta años — llegaría a ser esto: Niní Marshall. Que se erigiría en el número más cotizado de nuestra radiotelefonía, creando sus personajes tan festejados, donde tienen supremacía Cándida y Catita. O Catita y Cándida. Es de estatura baja. Rápida en las conversaciones. Cuando se define en una posición, es muy difícil hacerle cambiar de idea. Es sumamente gentil. Parece que tiene buen carácter. Pero da la sensación de que delante de la gente dice y hace diferente de cuando está entre las cuatro paredes de su hogar elegantemente puesto. Donde no falta el piano de cola. Sobre el piano, un mantón sevillano. Sobre el mantón sevillano, un hermoso retrato suyo. Marshall no es su apellido. Vive en el barrio norte de la ciudad. En un departamento. Lo que no impide pensar que debe tener por ahí, sobre unos respetables metros cuadrados de tierra, su casa. El esposo anda metido en negocios de teatro. Y ya lleva perdidos unos miles. Pero el teatro es así. Como la ruleta. Que se lo pregunten a Armando Discépolo, que se ganó una subvención de 5.000 pesos. Y que se la merece porque tiene talento. Y treinta años entregado al oficio. Treinta años largamente vividos. Torturantes.

Pero estábamos en que el esposo de Niní Marshall anda en negocios de teatros. De ahí que Niní vaya este año al Avenida. Con Juan Carlos Thorry. Como el asunto viene al dedillo, sospechamos que la "tournée" de ella por Paysandú y Concepción del Uruguay responda a razones de "afiatamiento". Ya sabe ella que en el teatro se tiene un enemigo: la inexperiencia. La improvisación. Porque ahí no es como allá. Y entiéndase por "allá" el cine. Donde un gesto sale mal y se retoma con la cámara 42 veces. Hasta que quede bien.

Niní no fuma. No juega a la ruleta. No va al hipódromo. Es feliz con su esposo, que es paraguayo. Tiene una hija bastante grandecita.

Actuó por primera vez en Lumiton. Manuel Romero le entregó la oportunidad de su ingreso al estrellato. Hizo de "Catita". Después vendió a "Catita", que fué explotada por E.F.A., y después, mucho después, vendió a "Niní", que es su tercer personaje y que nos lo dió bajo las órdenes de Amadori. Si contemplamos lombrosianamente sus tres personajes, obtenemos, en síntesis, lo siguiente:

Catita es la chiquilina mal educada, enredada, que no olvida de meterse los dedos en la nariz y dice frases como éstas: "¡Qué de cuántos lindos muchachos!"... o bien: "Un día me quedé tres días en casa de mi tía"..., o bien: "Hay algunos más de cuatro"... Como se nota, la línea cómica descansa en el lenguaje, si a eso se le puede llamar lenguaje. Este personaje, con ser muy de la vida real, a veces resulta un poco absurdo. Exageradamente absurdo.

Cándida es la galleguita que cabe en el molde de una letra de tango. Viene a América sola. Sufre. Es víctima de la incomprensión del vecino. Pero al final de la película siempre es feliz. Parece que la suerte la estaba esperando. Es el más humano de los tres personajes que colocó en plaza. El director de Cándida es Luis Bayón Herrera.

"Niní" es el último de sus personajes. Se lo entregó a Sono Film y Amadori nos dió la tercera dimensión. Es un tipo de muchacha excéntrica. (Aquí el biógrafo se aburre de tanto análisis y pone punto final al asunto y encara otra cosa).

Dicen que Niní Marshall construye su diálogo. No lo creemos. Los directores como Romero pueden aceptar una sugerencia. Pero una sugerencia no son nunca las palabras de 300 tomas. ¿Estamos?

La ciudad reconoce en los personajes de la célebre actriz a voces y gestos familiares. Por ejemplo: el conventillo de "Catita"..., la ternura de "Cándida" y las irreverencias de "Niní". Los tres espíritus rebeldes que ha sabido moldear, atraen. Claro que Pasteur y la inyección antirrábica es más importante. Y Luis María Albamonte con su "Puerto América" demuestra que sigue siendo un escritor de la hora nuestra. Pero el cine es el cine. Y Niní Marshall, con sus tres productos, es otro producto. La actriz tiene pendiente una revancha. Diríamos "vendetta", y es más fuerte. Se trata de aquel deseo incumplido. De aquel sueño de canzonetista. De sus horas en Radio Callao. Entonces, no desesperemos. Algún día, en una de ésas, de improviso, la oiremos cantar "en serio" en espacios subvencionados por fabricantes de aceites. De esos aceites que fomentan las úlceras al duodeno.

Dicen que es inteligente. Más aún. Inteligentísima. No sabemos si adquirió una cultura vasta. Sospechamos que sí. Aun cuando después de oírla hablar, con dejos mimosos, no nos dé esa sensación. Pero todo lo que un negocio encierra no está solamente en la vidriera. A veces hay necesidad de colocar un letrero que dice: "Si usted no encuentra en el escaparate el objeto que desea, pase y solicítelo al vendedor". Con la cultura de Niní Marshall debe suceder lo mismo.

Es extraordinariamente simpática. No pierde el tiempo en exhibirse en el hall los días del estreno. Es retraída. No se le conocen amigas. Recuerda caras que estuvieron cerca de sus ilusiones, cuando no tenía libreta de cheques. Es educada. Acepta de buen gusto las indicaciones de sus directores. Cree en el que sabe más. Pero sostiene sus puntos de vista con una hermosa sinceridad. Es noble. Es argentina. Aunque creemos que sea hija de extranjeros.

Valor indiscutible de nuestro cine y de nuestra radio, Niní Marshall, con sus tres personajes más popularizados, es un camino que reconcilia con la alegría. Porque nos hace reír. Y reír es alejarse de las sombras. Por ejemplo, dejar de lado por varios segundos la pesadilla del momento actual, donde tanta juventud entrega sus años jóvenes en los campos de batalla.

MARCELO RUGGERO

Marcelo Ruggero es, ante todo, MARCELO RUGGERO. Así, con mayúsculas. Y con violento desparpajo. Acaso eso no se lo propuso nunca. No el desparpajo, precisamente. Sino el Marcelo Ruggero. Por eso su nombre es un destino. Como su modo inelegante de caminar. Él no tiene la culpa. No del modo de caminar. Sino del destino. Es el inventor del *¡buah!* El *¡buah!* le salió un día, como a Newton la pera. A Arquímedes lo de la bañadera, y que según Wimpi, el oriental, es una gueva. O una vaina. Y un "chiripa", como diría Julián Centeya. Cuyas iniciales son iguales a las J. C. (Jesucristo). No se le debe juzgar nunca como se hace con Catalina Bárcena —pongo por caso—. O Zaccone. Y puse otro caso. Porque Ruggero es el actor que nos facilita una buena digestión. A base de disparates. Profesor del superacabado macaneo escénico, él creyó, una vez, cuando era el Haile Selassie de la calle Corrientes angosta, que lo que hacía podía tener un nombre. Y llamarse *arte. ¡Macana!* Apareció definitivamente haciendo *el carpintero* de la obra "Tu cuna fué un conventillo", de don Alberto Vacarezza, hoy fuera de uso como los sombreros del año 1910 y los paseos en victoria. Y la magnesia Carlo Erba.

Fué el mejor intérprete de "El teniente Peñaloza". Allí hizo un Cachirulo "a la piú bela". Si como actor es eficaz, como actor tiene todos los defectos del cómico. Es celoso. No deja que el segundo atropelle en los finales y meta chistes que hagan reír de buena gana. Como a todos los *Al Capone* de la escena, los autores no escribieron para la *compañía de Marcelo Ruggero,* sino para *Marcelo Ruggero.* Y Ruggero se vino abajo. Desde el año en que estrenaba dos obras por semana. O una. Como ser "Decí por Dios qué me has dao", "El padre de los pobres", "Querencia" y se le dió por reestrenar "El diablo en el conventillo". Entonces ya no era el Ruggero de "Facha tosta", "Del cielo nos cayó un cura", "Un tipo que gusta a las mujeres" y "Ejército de salvación". Eran años en que Pepe Arias comía en restaurantes humildes y se la rebuscaba.

Marcelo Ruggero entra por derecho en la categoría de los hombres feos. Pero simpáticos. Cree que el italiano es el idioma de los *cañaruzzo.* No creemos que sepa mucho de matemáticas superiores ni de química elemental. Ni que las iniciales de L. Q. Q. D. pertenecen, en abreviaturas, a la demostración de los teoremas, realizada. Ruggero es de los que hablaban con cierta suficiencia del sistema radiotelefónico nuestro. Lo declaró en un reportaje publicado en el diario "La Nación" en el año 1929. Donde no se perdió la oportunidad de "pegarle un palo como autor novel" a quien más tarde podrá agradecerle la actitud, porque con aquello se quebró la oportunidad de un estreno, y como en el tango *"Victoria,* "se salvó".

Ruggero es la revancha de los verduleros del Abasto y los napolitanos de "la Calabria chica" que pueblan las calles cercanas al 3 de infantería. Tiene más gracia él que la mar. Aunque esto es muy español, le queda bien. España e Italia tienen mucho de común. España anduvo por Nápoles en tiempos borbónicos. La comicidad de Ruggero no es de universidad, pero es de calle. Cosa que le agradece el pueblo. Que reconoce en él a una maquietta estupenda. Y le perdona "lo salao". Actuó en el género revisteril. Y fué más Ruggero que nunca. Vale decir, dos veces Ruggero. Difícil es que sepa quién fué Admusen. Pero sí Nóbile. No sabemos qué piensa de Orson Welles ni de la familia atormentada de los Barrymore. Pero entiende que Rodolfo Valentino, aquel galán de las miradas de cordero degollado —como dice Olivari en "El hombre de la baraja y la puñalada", fué la expresión románticosentimental más definida y torbellinesca.

Pasó al cine sin proponérselo. Y cayó como anillo al dedo. Aportando con sus viejas cosas de hombre de teatro. Con gran personalidad hace de mayordomo. Y Manuel Romero lo conduce con un entendimiento bárbaro. Sabe por dónde se le lleva mejor. Ruggero es siempre un poco hijo de Marcelo Ruggero. Lo siguió siendo después de desvincularse de Alberto Ballerini y conducido después por Telémaco Contestábile.

Ahora está un poco más viejo que en el año 1926. Se le ha caído el cabello. Pero camina como en el año 1926. El cree que está de moda. Es decir, en Ruggero. Pero la ciudad ríe con Pepe Arias. Y ve surgir a Castrito. Que ya tiene representante. Y a Semillita, que se hace el pavo en el Teatro Griego del Balneario. Es casado. De carácter reservado. Sabe cenar en un restaurante con mantel de papel en la cortada Carabelas. No anda por ahí diciendo que fué amigo de Carlos Gardel, aunque lo trató muy de cerca. Y no como dice Julio Jorge Nelson, que es lo más parecido a un charlatán que yo he conocido en toda mi atribulada y despeinada, zurda y malgastada vida de periodista y de hombre. Ruggero debe ser un excelente padre de familia. Un buen amigo. Una mano cordial. Admira a Santiago Arrieta. Creyó en los ojos negros de Celia Gámez, que los tiene negros. Pero no cree en la juventud de Laurita Hernández. Ni en la gracia que uno le encuentra a Pepe Arias. O a Caplán. Es argentino. Tiene una vida que es una novela. La contó en reportajes que aparecieron en "Crítica", en los años en que "Crítica" contaba con el finadito Diéguez y los Tuñón. Es decir, Raúl. Y Enrique. Pero no el Enrique de las novelas radiales, que son bastante malas. Pese a Susana Martres. Y que podían haberse salvado cuando se pensó contratar a Anita Lasalle, que a pesar de la opinión gansa de Jorge Lanza es una actriz muy buena. Y digna de respetarse. (Sigo con Ruggero.) A Ruggero uno se lo imagina con la trinchetta escondida. La baraja, y en la baraja el "tresiete", juego que dicen fué inventado por cuatro mudos. No sabemos si hizo el servicio militar. No habla alemán. Actuó en el Excelsior en los años en que el Chantacuatro —fondín clásico del Abasto— tenía un dueño que se llamaba Traverso. No resuelve ecuaciones ni sabe que Poincaré las descifraba por telégrafo desde París en combinación con Rafael Barret, que se había ido al Paraguay para defender a los mensú. Con el consiguiente desagrado de los amos. Ruggero no enamora a quinceañeras normalistas, porque las normalistas quinceañeras se enamoran de Hugo del Carril y del Chato García. Pero Ruggero divierte a hombres con su comicidad rusticana. Directa. Fácil. Muy de Marcelo Ruggero. Queremos pensar que estará con nosotros al creer que el score de 1 a 0 con que nos despacharon los del otro lado del charco en la final de este campeonato sudamericano es injusto. Y que Roberto Casaux fué un gran actor. Como Pablo.

Ruggero es un fruto de la ciudad. De la ciudad que un día dió "La florazteca".

Y le abrió las puertas a Henry Scillie, el negro Charol, K. O Brisset y Girardengo. Y a Mistinguette, hecha un loro.

Marcelo Ruggero es, sí, un fruto de la ciudad. Pero de la ciudad que tenía los 36 billares en la calle Corrientes. Y el Armenonville. Y el Royal Keller. Y Fray Mocho. Y Félix Lima. Y Dante A. Linyera, que tenía más talento él que ochenta de esos que andan escribiendo "contra" el tango.

Un amigo mío, que lo vió retratado en una foto de "Divorcio en Montevideo", me preguntó si tenía "careta". Yo puse punto final y terminé la historia del más porteño de los cómicos. Aunque hable en cocoliche.





Mascaritas...

Ha salido de su profundo sueño el multánime y tumultuoso Momo. El sábado último salió por las calles de Buenos Aires para poner con su alegría estrepitosa y su risa de cascabel una nota colorida e intensa. El pueblo dejó de lado sus penas, sacó a relucir la máscara que durante el año lleva oculta en su chaqueta y se incorporó a la caravana bullanguera que, por los corsos y los bailes, desfiló incesantemente. Estamos en semana de carnaval. La risa sigue sonora y estridente, la alegría domina aún a los espíritus. Será hasta el domingo próximo. Vendrá luego el velatorio con el cual se despedirá hasta el año próximo la figura contrahecha y risueña de este paganísimo dios.

Una deliciosa mascarita paseó por el corso de avenida de Mayo. El público descubrió en ella a la suave Lidia Denis.

Aquí vemos sonrientes y felices a Liana Chomery y Toti Muñoz con dos de los últimos gauchos: Carlos Barés, el celebrado cantor, y Néstor Deval.

Liana Chomery dizfrazada de Carmen Miranda. Noticias de Hollywood informan que Carmen Miranda se disfrazó de Liana Chomery.

Toti Muñoz con un bonito disfraz tirolés.

Elsa del Campillo, más rubia que la miel, bailando el pericón con Carlos Barés.

VIBRA EN ELLA EL ALMA INCONFUNDIBLE DE LA CALLE



¿Qué había de extraordinario en ella cuando apareció en "La que no perdonó", que el público se encontró frente a una nueva estrella y la crítica no escatimó elogios? ¿Qué traía ella para tanto asombro? En primer lugar, destaquemos el carácter de sorpresa, pues fué verdaderamente sorpresivo su advenimiento como figura de nuestro cuadro. Y lo hizo de espalda a los ampulosos comunicados y las monótonas gacetillas de las agencias publicitarias. Elena Lucena había sido incluída en un film casi silenciosamente. Sin destacar con lujo de detalles cuál sería su labor. Y la prensa y el público se encontró de golpe frente a una muchacha que había dado en el gong de la simpatía la nota más precisa. Más clara. Menos esperada.

Su origen se halla en el campo radiotelefónico, donde había regalado un personaje un tanto caricaturesco, pero no huérfano de humanidad. Un lenguaje exagerado había sido —dicho esto serenamente— el mayor peligro de su propia estabilidad. Y es que la vida de "la maquieta" no fué nunca longeva. De todos modos, ella había sabido mantener a flote su personaje, que si bien le había sido entregado por un autor, habíale sobrecargado ella de "cosas suyas" aumentando su riqueza rústica.

Por el camino de la "calle" Elena Lucena dió con "Chimbela", la muchacha de las mil travesuras. Una especie de "Retazo" porteña. Con algo de "Nellina". Esa muchacha un poco despeinada. De cara sucia. De poses simpáticas, aunque guarangas. Precipitada. Instintiva. Mal educada. Inteligente y buena.

Para la definida arquitectura de este personaje era preciso poseer un sentido de ubicación clara y única. Tener un espíritu

agudo. Antenas ultrasensibles capaces de captar el mínimo detalle y robustecer con él la difícil psicología de "la chica de la calle", tan ocurrente como arisca y tan arisca como novelesca.



ELENA LUCENA EN EL CINE

Sin gran publicidad, sola y confiada en sus propias fuerzas, José A. Ferreyra la llevó al cine, reservándole un papel que luego resultó de gran responsabilidad. Fué aquella "mocosa" que veía morir a Héctor Coire junto a una flor blanca, sobre el borde de un charco, en una toma de simbolismo perfectamente logrado. Fué la chiquilla que estuvo cerca de los rezongos de don Crito, paisano viejo y mañero. Fué la muchacha de las ocurrencias felices frente al "bolichero" "pesando" la yerba y el azúcar.

Su imagen joven, de perfecta fotogenia, rica en soplo de juventud, sus ojos negros, su voz y ella toda formaron la conjunción de este elemento que se llama Elena Lucena y que en el cine colocó un día "una chiquilla" con la fortuna de su alma callejera. Hecha una canción de guijarro. Con la aristocracia de un rayo de sol. Y el profundo azul de los cielos humildes. Esos donde las estrellas parecen mariposas.

UNA IMAGEN AUTENTICAMENTE PORTEÑA

Es Elena Lucena una imagen auténticamente porteña. Nuestra. Se la reconoce, no ya en el dibujo de su lenguaje, que en este caso es el detalle menos importante, sino en su espíritu. Espíritu de nuestras calles. A quien lo hemos visto miles de veces en las puertas de las casas bajas de los barrios humildes. En sus calles angostas. En su plazas llenas de sol y de chiquillos. En los patios

ELENA LUCENA: IMAGEN AUTENTICAMENTE PORTEÑA

rectangulares. Clásicos patios de techos de parra. Donde no falta el vecino guitarrero. La comadre. Y acaso aquel mismo personaje de Evaristo Carriego: "la francesita", que toma sol en la vereda.

Cuando ella actúa — como en "Chimbela", "Pájaros sin nido" y otros films — se obtiene una sensación de verismo tan agudo que el espectador olvida su condición de "espectador de películas" para creer subconscientemente que está viendo eso en alguna parte de "la vida". Y es que Elena Lucena conoce el escondido secreto por el què se llega a esa sensación. Es su imagen..., su voz..., sus ojos..., su alma de chiquilla que merecería andar descalza y... tener la cara sucia.

Repetimos una vez más: *Elena Lucena es la única imagen auténticamente porteña.*

ELENA LUCENA AL MARGEN DE LOS FOTOGRAMAS

Hemos conversado con ella breves minutos, una tarde en que volvía de una larga cabalgata palermitana. Y es la misma de siempre. Tiene el encanto de la línea recta. Conversa ágilmente. Con cierta precipitación. Sonríe de continuo.

—No actúo en el cine por el momento. He vuelto a la radio encabezando un conjunto. Hago comedias episódicas. Estoy contenta de ser quien soy. Estudio. Y la mayor parte de mi vida está repartida entre dos amores: el trabajo y el hogar. ¿Puedo pedir más? No creo.

Cuando hablamos de su personaje, es ella quien nos dice:

—Acaso lo he sido, en el lejano y rumoroso barrio de una infancia feliz. Acaso, sí, haya sido yo "Chimbela" sobre el desparejo empedrado de mi "cuadra", donde los chiquilines ponían en el telar de la gambeta el hilo maravilloso de una emoción. De ese escenario he tomado "el aspecto un tanto salvaje" — si la denominación cabe — de la revoltosa muchacha que he visto fijada en el cuadro con tanta satisfacción.

Ella ha gustado porque todos la reconocen. Porque todos — o casi todos — hemos sido un poco así..., una vez. Cuando no se conocía la angustia y la desesperanza...

EL CINE NECESITA ESTOS PERSONAJES HUMANOS

El cine siente una fuerte necesidad de humanizarse. Demasiada frialdad se le ha colocado. El cine es demasiado "cine". Demasiado fotograma. Cuando aparecen personajes como el que conduce Elena Lucena todo cobra entonces un perfil diferente. Y el público y la prensa, que lo reconocen, entronizan entonces en el aplauso y el elogio a la imagen que tiene la rara virtud de triunfar desde las primeras tomas y quedarse acurrucada en la doble estima. En la estima de quienes, como hemos dicho, tienen la misión de orientar desde la palabra escrita los pasos de nuestra industria. Y en el decidido apoyo de quienes forman el público que ha sabido ganarse nuestra cinematografía.



El nuevo sello Sur Art Films habrá de ofrecernos durante la temporada en curso el estreno de "Sinfonía Argentina", una realización del director francés Jacques Constant, a quien también corresponde al argumento, en la que tienen a su cargo los papeles principales Fanny Navarro, Lidia Denis, Alberto Anchart y Carlos Tajes. Varios conjuntos musicales intervienen también en este film que, de acuerdo a su nombre, nos ofrecerá las más variadas manifestaciones folklóricas autóctonas. Las fotografías que publicamos en estas páginas han sido captadas durante la filmación por Fernando de Renoir.

Fanny Navarro es la primera figura femenina de esta película, dirigida por Jacques Constant.

ABUNDANCIA DE MOTIVOS MUSICALES ARGENTINOS EN UN FILM

★

La estrellita Lidia Denis y el actor cómico Alberto Anchart viven escenas principales de "Sinfonía Argentina".

En un momento del rodaje, el director Jacques Constant, con Alberto Anchart.



Lidia Denis tiene en esta ocasión muchos motivos de exteriorización de sus excelentes aptitudes.

"SINFONIA ARGENTINA" SERA LA PRIMERA PRODUCCION DE SUR ART FILMS



Alberto Anchart centraliza esta otra escena de la película que bajo la dirección de Constant se ha rodado en Pampa.

"El Cachafaz"

■ Benito Bianquet, "El Cachafaz", el campeón del tango orillero, ha muerto. "El Cachafaz" fué el que más dibujos hizo sobre los alfombrados internacionales. Sus piernas de mimbre marcaron la cadencia del tango porteño con una rara intuición de "taita" de arrabal. El tango fué para él su vida y también su muerte. Tenía 64 años, y en el aristocrático ambiente marplatense se rindió entre pasos y giros. Y ahora se recuerda que admiró a los públicos de Europa y Norteamérica, en una época de oro. Su arte, él lo consideraba un arte, le procuró riquezas. Fué generoso; más: dispendioso, y la declinación lo sorprendió pobre, aunque bien plantado sobre sus piernas maravillosas. Fué el campeón del tango orillero y el representante genuino de una época que vivió la revoltosa muchachada porteña. No habrá otro "Cachafaz". Las películas "Tango", "Giácomo" y "Carnaval de antaño" registraron la imagen del más popular de nuestros bailarines.

■ "El Cachafaz" fué la encarnación del tango, del baile arrabalero y atrevido: toda la música, toda la letra, toda la emoción de esa expresión popular está íntegra en él: íntegra en la voz y en el gesto, en el decir y en el sentir. Otros pusieron notas y palabras e hicieron el tango por un lado; él puso más: puso la acción. Lo terminó y puso todo. Hasta lo estilizó en la vestimenta severa, negra y ceñida. "El Cachafaz" fué el tango desde el apodo hasta el taco compadrón del zapato; desde el moño del zapato brillante hasta el ala gachona del sombrero compadre. Ese apodo llenó una época; se hizo famoso desde la oscura cortada del barrio hasta Esmeralda y Corrientes; desde la casa de baile bullanguera hasta el aristocrático salón de la alta clase social, y desde ésta hasta el teatro de la Nueva York monumental y del París artístico. Pero le faltaba intentar el cinematógrafo. "Tango", "Giácomo" y "Carnaval de antaño" le dieron la oportunidad; y también escribió el apodo sobre el celuloide, en unos poquitos cortes, en yunta con Sofía Bozán.

SU VIDA ES UN TANGO

En ocasión de ofrecérsele un festival celebrando sus cuarenta años de milonga — en 1937 —, me relató su vida punto por punto, corte por corte, sentada por sentada.

—Hace cuarenta años — me dijo — yo tenía doce, y ya era crack.

Pertenecía "El Cachafaz" — Benito Bianquet, don Benito lo llamaban los chiquilines que acababan de hacer la conscripción —, pertenecía, digo, a esa generación de varones que nunca "escondió la leche". Cuando se trató de hablar, lo hizo claro y lindo. ¿Para qué andar con vueltas? Las milongas, sobre el piso. Al preguntarle qué edad tenía, "batía el justo derecho viejo", como que en sus años llevó la suerte de haber vivido. Su gran amigo el "Pibe" Ernesto solía decirle: "Mirá, "Cacha", sos más viejo que la bandera argentina". Y él lo miraba sonriendo, con su aire de triunfador, de dueño del piso.

—El tango — nos dijo en aquella oportunidad — había venido de los arrabales, mejor dicho, del arrabal del sur, de la Boca. Abundaban los organilleros y los músicos ambulantes, lo cual era motivo para que se bailara en las calles. Los chicos bailábamos entre nosotros; así aprendíamos. Y la gente miraba y seguía los pasos, los barquinazos, las quebradas, espiándole la justeza a cada paso, atenta a la armonía del movimiento. Bailábamos donde quiera: en la calle, entre los terrones, o en la vereda de ladrillos, en lo desparejo siempre; por eso, cuando caíamos al liso daba calor vernos actuar. Yo vivía entonces en Venezuela, cerca de la de Betinotti...

CUANDO LO BAUTIZARON

Y, como si fuera ayer, sin perder un detalle, como jamás perdió un compás, fué relatando el pasado:

—Yo andaba con una barra de "purretes", en la que también formaba Carlitos Gardel, aunque era cinco años menor que yo. Porque era medio terrible con las mujeres, atrevidón, ¿sabe?..., me apodaron "El Cachafaz". Me bautizaron de nuevo y para siempre. En 1905 ya concurríamos con Carlitos a una casa de baile que había en el pueblo de San Martín, en donde yo debuté como profesional. Pero ya entonces sabía lo que era que se me señalara al pasar y se dijera: "Ese es el Cacha".

Habla de cosas de aquellos tiempos y recuerda lo que se debe consignar.

—Hace veinticinco años me dieron un festival en el que cantó Carlitos y el "Taya" Galíndez, otro "as" del arrabal porteño de aquel tiempo, ahora banquero, llenito de oro. Recuerdo que contrapunteó con Betinotti en esa ocasión. ¡Fué una cosa linda! Todavía andaban los payadores por el mundo. Mucha gente de bien había tomado entradas, pero de los "bacanes" sólo asistió don Carlos Lamarca. Era que el tango asustaba en los salones y éstos no querían ni verlo. A mí me cupo la honra de darle entrada en ellos. Poco después me presenté en el cinematógrafo que había en Pueyrredón entre Valentín Gómez y Sarmiento. Trabajé en compañía de un bailarín que anda muy pobre, un tal Cimarra... En seguida salté al Roma, al lado del Cosmopolita, en donde trabajó Florencio Parravicini.

HACIA ESTADOS UNIDOS

—En 1912, el barón Demarchi hizo un festival en el Palace Theatre, que quedaba en Corrientes entre Esmeralda y Maipú. Valía 15 pesos la platea y 50 los



Una escena de la película "Giácomo", en la que "El Cachafaz" lució sus habilidades tanguísticas.

HIZO UNA APARICION METEORICA EN LA PANTALLA ARGENTINA

palcos. Actuó allí lo más representativo de la música, del canto, del teatro y del baile nuestro. Yo, en lo mío, fuí el número uno. Recuerdo que Firpo y "Pacho" obtuvieron los premios a los dos mejores tangos. Trabajaron: Carlos Herrera, Ducasse, Pablo Podestá y otro de los actores de este mismo apellido que ahora no recuerdo cuál era. El público aplaudió a rabiar y me salieron muchas lecciones a personas distinguidas. Yo he sido profesor, como le contaré después, de lo mejor de la Argentina. En ese mismo año me contrataron para Estados Unidos de Norteamérica. Era mi primera salida de Buenos Aires. Iba ganando cien dólares semanales. Para aquellos tiempos era bastante; pero, más que por el beneficio monetario, hice el viaje para conocer otras tierras. Actué en el "Moulin Rouge", de Nueva York, y me alojé enfrente, en el "Astor Hotel", a lo grande, ¡qué demonios!, para eso llevaba muchos "mangangases" criollos y podía meter bulla en cualquier parte. Había ido con Eloísa Gabbi, una tiple muy buena que trabajó con los Podestá. Después de cuatro meses pegué la vuelta, tironeado por las nostalgias y porque no había fortuna que aguantara el tren que yo llevaba.

EMPRESARIO Y PROFESOR

—En 1914 —agregó "El Cachafaz"— tomé el teatro Olimpo, que estaba en Sarmiento, entre Libertad y Cerrito. Tenía como socio a Popó Consiglieri. Puse casa de baile a $ 0.10 la pieza. Por allí pasaron Canaro, los Pizarro, el "Negro Ricardo", que fué guitarrista de Gardel y murió en viaje a Europa. Contraté a Scatasso, y a poco lo dejé para tomar a Fresedo, a quien pagaba $ 4.50 por día.

En 1916 quedó libre de compromisos empresariles y continúa hablándonos minuciosamente de los hombres de aquel entonces, muchos de ellos triunfadores de ahora, que, según él, "juntaban a veces la gana de desayunarse con la de sentarse a cenar". Se alegra de que la hayan "pegado". Mejor para ellos.

—Yo soy siempre el mismo, con las manos limpias y el bolsillo vacío. Gané y di de ganar. No fuí tragón. Me bastó con lo que podía gastar en la vida. Cierto que el tiro me salió corto; pero todavía puedo mover los pies como cuando fuí a París y triunfé con un corte de revés. Estoy siempre en la brecha, igualito que cuando era muchacho y entré de profesor de tango de la "crema" social, de Delmira Paz de Gainza, Matías Sánchez Sorondo, Arturo Bullrich, Luis Ocampo, Emilio de Anchorena, Alberto Malaver, los Blaquier, Ayarragaray, Zuberbhüler, Sáenz Valiente, las hijas del general Roca, Unzué, Elortondo, Demaría... y qué sé yo cuánto copetudo más, gente que hoy manda en el gobierno y llena con su dinero las cajas del Banco de la Nación. Y no me pienso jubilar.

En síntesis, tal es la vida del hombre que alcanzó a documentar, si que brevemente en el celuloide, las figuras de la danza típica porteña.

PATRICIO LYNCH PUEYRREDÓN.

ARMANDO BO
UN NUEVO GALAN



Uno de nuestros galanes de la última camada que ha logrado despertar atención más viva es Armando Bó, a quien viéramos últimamente en "Melodías de América" personificando un tipo amoldado a sus aptitudes y animando un papel lo suficientemente extenso como para hacer una exteriorización cabal de méritos. Con sobriedad de verdadero actor, apuesto, de apariencia recia y con gran simpatía personal, Armando Bó dió vida con justeza elogiable al novio de Silvana Roth.

Ha sido ésta su actuación más destacada desde que ingresó al cine, y a fe que la salvó airosamente. Ello habrá de valerle, en lo sucesivo, contratos progresivamente ventajosos, ya que por sus características, su personalidad de artista no es común. Campeón sudamericano de basket-ball y atleta, Armando Bó habrá de triunfar también en la actividad de su preferencia, ya que para ello tiene condiciones, ambiciones y capacidad temperamental. Volveremos a verlo en "La maestrita de los obreros", en "Historia de un hombre pobre", y en otra película de filmación inminente.



OTRO FILM DE TITO LUSIARDO

El estreno de la semana en el Monumental corresponde a "Así te quiero", que bajo la dirección de Edmo Comminetti se ha rodado en los estudios arrendados de Pampa Film. El elenco reúne, con Tito Lusiardo, principal figura, a Carlos Morganti, Fedora Noble, Oscar Villa y José Ruzo en los papeles de mayor responsabilidad. Presenta el film la Distribuidora Panamericana de Películas.

Tito Lusiardo, Fedora Noble y Oscar Villa son animadores de primer plano de este film de Comminetti.

La joven figura Fedora Noble tiene a su cargo el papel femenino de mayor significación de este film.

Vuelve Carlos Morganti, con sus grandes dotes de actor, a personificar un tipo cinematográfico.

LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA POR EL MUNDO

MADRID (España). — Informaciones divulgadas días pasados dentro del ambiente cinesco local dan cuenta que la actriz Lola Membrives ha sido contratada para animar el personaje central de una extraordinaria película española que ha de ser realizada en los estudios de Aranjuez, por cuenta exclusiva de un nuevo consorcio cinematográfico italoespañol, formado recientemente en esta capital. No se sabe quién ha de ser su realizador, pero, en cambio, se asegura que la película ha de ser una especial versión de una obra teatral que firma Eduardo Marquina.

SANTIAGO (Chile). — Presentada por la distribuidora local Band y Salas, se ha estrenado en esta capital la película argentina del sello editor E. F. A., titulada "Cándida millonaria", que animan en sus papeles centrales Niní Marshall, Alberto Bello, Billie Days y Osvaldo Miranda, consiguiendo un éxito firme de público y de crítica. El estreno de esta producción argentina, que dirigió Luis Bayón Herrera, se ha hecho efectivo en la sala del Teatro Santiago, de esta capital chilena.

MONTEVIDEO (Uruguay). — En la sala del Cine Ambassador, de esta capital uruguaya, fueron objeto de un significativo homenaje popular los conocidos argumentistas cinematográficos argentinos Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, por la labor que han desarrollado ambos dentro de la industria fílmica porteña. El homenaje tuvo amplia resonancia en todos los círculos artísticos e intelectuales del Uruguay. La sala se llenó totalmente de un público entusiasta, que prodigó a los felices autores de "Los martes, orquídeas" una larga ovación.

LA HABANA (Cuba). — Selecciones Capitolio acaba de presentar al público cubano, en estreno exclusivo, dentro del continente americano, la película argentina "Mi cielo de Andalucía", que aun no ha sido estrenada en Buenos Aires. La citada novedad cinesca ha sido muy bien acogida por el público y la crítica cubana en general. "Mi cielo de Andalucía" ha sido rodada en los estudios Río de la Plata, pero por cuenta exclusiva del sello editor Filmófono Argentina, bajo la dirección de Ricardo M. de Urgoiti, siendo sus intérpretes centrales Angelillo, Trini Moreno, José Porrés y otros.

SAO PAULO (Brasil). — En la sala del Teatro Opera de esta ciudad fué presentada la película argentina "Así es la vida", perteneciente al sello editor Lumiton, alcanzando un relativo éxito de público y de crítica en los primeros días. La película aludida fué presentada por la distribuidora local Hispano América Films Ltda. Esta película fué realizada en los estudios de Munro bajo la dirección de Francisco Mugica, con Enrique Muiño, Sabina Olmos, Elías Alippi, Arturo García Buhr, Niní Gambier y otros principales intérpretes.

ASUNCION (Paraguay). — La producción cinematográfica argentina sigue conquistando, día a día, mayores adeptos, lo que se demuestra en los éxitos continuados que obtien en las películas que se ofrecen como estreno en esta



capital. El estreno más reciente registrado en ésta ha sido la que tiene como título "Chingolo", y que pertenece a la empresa editora Pampa Film, novedad que fué entusiastamente recibida por el público y la crítica periodística de Asunción. Esta novedad cinesca argentina está interpretada por el popular bufo Luis Sandrini, habiéndola dirigido Lucas Demare.

CARACAS (Venezuela). — Una película dirigida por Julio Irigoyen para la editora argentina Filmadora del Plata fué estrenada en la sala del cine Hollywood de esta capital venezolana, alcanzando un singular éxito de público, superior a todos los cálculos, aunque no de crítica. La película presentada tiene como título "El cantar de mis penas" y se halla interpretada por Héctor Palacios, que sigue conquistando adeptos a través de discos que se ofrecen por las emisoras radiotelefónicas de Venezuela, y Laura Nelson, una nueva figura dentro del cine argentino, que se conceptúa de promesa interesante.

Servicio informativo de la organización periodística "Cinepress", de Buenos Aires, exclusivo para CINE ARGENTINO. Derechos de reproducción reservados.



MONTEVIDEO (Uruguay). — La película argentina "El astro del tango", que animan como protagonistas Hugo del Carril y Amanda Ledesma, ha sido presentada como estreno en la sala del cine Radio City, consiguiendo un relativo éxito de público y de crítica. La citada novedad lleva el sello de la empresa productora E. F. A. habiéndola dirigido Luis Bayón Herrera sobre un argumento de Ariel Cortazzo y Conrado de Koller. Sobre este film, la acreditada revista uruguaya "Cine Radio Actualidad" dice sucintamente: "Esta producción ha sido estrenada en Buenos Aires hace dos años. Y dos años es mucho tiempo transcurrido para juzgar un film que a lo mejor en aquella época era una de las películas buenas del cine argentino".

MADRID (España). — Según la estadística oficial, aparecida en varios órganos periodísticos madrileños, en el año 1941 se han estrenado solamente cuatro películas argentinas, cuya importación fué autorizada por el gobierno del general Franco, sobre un total de 75 películas extranjeras estrenadas durante el año pasado. Las películas argentinas ofrecidas públicamente en España, han sido las siguientes: "Así es la vida", "Tres anclados en París", "Idolos de la radio" y "Cadetes de San Martín", películas éstas que fueron dirigidas por Francisco Mugica, Manuel Romero, Eduardo Morera y Mario Soffici, respectivamente para los sellos Lumiton (las dos primeras), Río de la Plata y Argentina Sono Film. Existen en España algunas otras producciones argentinas cuya importación ha sido autorizada, no así sus exhibiciones por las diversas salas españolas, debiéndose esperar turno para poder hacerlo, de acuerdo a las reglamentaciones internas que se le han impuesto últimamente al comercio cinematográfico del país.

SAN ANTONIO DE TEXAS (EE. UU.). — El diario "La Prensa" de esta ciudad, que se edita íntegramente en castellano, ha insertado recientemente en una de sus últimas ediciones, un extenso artículo enviado por su corresponsal en Buenos Aires, señor Demófilo R. Domínguez, y en el cual se hace un análisis sobre la temporada cinematográfica argentina cumplida durante el año 1941. El conocido comentarista argentino hace el elogio sin reserva a la producción del sello Lumiton "Los martes, orquídeas", calificándola como la mejor que se ha logrado presentar durante el año pasado. También conceptúa como entre las mejores del año, las películas "El cura gaucho", "Veinte años y una noche", "Yo quiero morir contigo", "Canción de cuna", "Historia de una noche" y "El mejor papá del mundo". El referido artículo ocupa una página íntegra del aludido diario y lleva ilustraciones de las películas mencionadas y una caricatura del director Francisco Mugica.

MEXICO (D. F.). — Dos producciones cinematográficas argentinas pertenecientes al sello editor E. F. A. se han estrenado simultáneamente en esta capital y formando un solo programa en la sala del Teatro Iris de esta capital azteca. Dichas producciones son las que tienen como títulos "Los celos de Cándida" y "Gente bien", siendo muy bien recibidas por el público y elogiadas con entusiasmo por la crítica periodística. La primera de las nombradas está protagonizada por Niní Marshall en su personaje cómico de Cándida, mientras que la segunda está animada por Hugo del Carril y Delia Garcés.

PRONTO COMENZARA EL RODAJE

DE "MAR DEL PLATA (IDA Y VUELTA)"

El director de "Mar del Plata (ida y vuelta)", Santiago Salviche, rodeado por Rosa Rosen, Alice Robert, Fernando Borel, Florindo Ferrario y el codirector Lorenzo Serrano.

Parte del elenco femenino. Son ellas Rosa Rosen, Alice Robert, Blanca Orgaz, Iris Láinez y Maruja Sánchiz.

Ya se han ultimado los preparativos para el rodaje de "Mar del Plata (ida y vuelta)", película que habrá de marcar la iniciación de las actividades en nuestro medio de la empresa Cruz del Sur. Se trata de un argumento que suscriben Josué Quesada y Agustín Remón, que será realizado por Santiago Salviche y Lorenzo Serrano. El elenco, con excepción de una principalísima figura masculina, ya está casi totalmente integrado. El cuadro de actrices registra los nombres de Rosa Rosen, María Gámez, Sandra, Alice Robert, Blanca Orgaz, Iris Láinez y Maruja Sánchiz; el cuadro masculino lo integran Fernando Borel, Florindo Ferrario, Vicente Forastieri, Enrique Vico, Alberto Terrones, René Cossa y Fernando Caprio. El encuadre cinematográfico corresponde a Agustín Remón y Lorenzo Serrano, y la fotografía estará a cargo de Américo Hoss.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★



La presente fotografía muestra a Amanda Ledesma y Hugo del Carril durante un descanso de una filmación de exteriores de "Historia de un hombre pobre", la producción que ha dirigido Luis Bayón Herrera por cuenta de E. F. A. Señalan dos épocas distantes la vestimenta de Amanda y el moderno carro.

EL PROXIMO ESTRENO ARGENTINA SONO FILM



Silvia Legrand y Amelia Bence, nuestras dos jóvenes actrices, que animan personajes principales de esta historia.

Ultimando los preparativos de una toma en la que intervienen Silvia Legrand, Amelia Bence, Aurelia Ferrer y Pedro López Lagar.

Otro momento de la realización de Luis César Amadori, que está a cargo de la protagonista Silvia Legrand y Amelia Bence.

■ El próximo estreno de Argentina Sono Film será "El tercer beso", un argumento de Gabriel Peña en el que también ha colaborado el director del film, Luis César Amadori. Forman la pareja central de esta producción Silvia Legrand y Pedro López Lagar, a quienes secundan Amelia Bence, Francisco Alvarez, Rosita Martín, Gloria Bayardo y Aurelia Ferrer en los papeles de mayor responsabilidad. Ya definitivamente rodada, "El tercer beso" será ofrecida durante el mes de marzo.

Animan esta escena de "El tercer beso" el actor cómico Francisco Alvarez y Gloria Bayardo.

DIAZ PUBLICIDAD CONTRATA A LOS "Niños Cantores Argentinos"

NOS HABLA ELSA ZANELLO, ADMINISTRADORA DEL CONJUNTO



Las iniciativas bien inspiradas siempre rinden buenos frutos. Es casi infalible. Naturalmente que quien acomete la empresa debe poseer condiciones indispensables. Y vamos a un caso, el de la señorita Elsa Zanello, en la actualidad directora administradora del conjunto "Niños cantores argentinos", que tienen por director artístico al prestigioso maestro doctor Kurt Pahlen, ex director de la Filarmónica de Viena.

Elsa Zanello es una enamorada de la buena música. En el teatro Labardén comenzó a cristalizar sus aspiraciones artísticas. Aunque muy joven, sólo tiene 18 años, posee una amplia cultura general; es temperamental y voluntariosa y capaz de emprender los caminos que le señalan sus hábitos de trabajo con la confianza digna de un autorreconocimiento de su capacidad.

Conversamos con la señorita Zanello acerca de los proyectos de trabajo del conjunto que administra.

—Nos espera una campaña intensa — nos dice.

—Para lo que se hallan perfectamente preparados.

—Puede descontarlo. El conjunto ha alcanzado un gran afiatamiento. Ustedes conocen bien la capacidad musical y artística del doctor Kurt Pahlen; el prestigioso maestro vienés ha volcado sus afanes en pro de la mejor instrucción musical de los niños. Tanto el coro como la orquesta habrán de ofrecer audiciones que no serán inferiores a las que ofrecieron los "Niños cantores de Viena"; tal es la confianza que me merecen y que habremos de justificar.

—¿Cuántos niños integran el elenco?

—El coro lo forman cuarenta niños y niñas, y la orquesta, quince...

—Entre edades...

—Que oscilan entre los 8 y los 14 años.

—¿Cuáles son las perspectivas?

—¡Amplias! Por de pronto realizaremos una temporada en Radio Argentina en audiciones de Díaz Publicidad.

Debe destacarse, en efecto, que Díaz Publicidad ha contratado a los "Niños cantores argentinos", por considerarlo uno de los números de mayor atracción de nuestra radiotelefonía. Nosotros hemos podido apreciar la alta categoría artística de este conjunto, que, en verdad, nada tiene que envidiar a aquel otro vienés de tanta fama que hace poco tiempo nos visitara. Díaz Publicidad propiciará, pues, la actuación de los niños que han logrado alcanzar tan perfecto ajuste.

—¿De qué carácter serán las audiciones que presentarán?

—En principio, musicales. Encararemos un repertorio de canciones musicales y también ofreceremos versiones radioteatrales de obras especialmente dedicadas a los niños. Oportunamente tendré el gusto de adelantarles mayores detalles acerca de nuestras actividades futuras.

Estas fueron las breves declaraciones que nos hiciera la señorita Elsa Zanello, directora administrativa del conjunto "Niños cantores argentinos", que desarrollará intensa actividad durante la temporada en curso.


L I A N A
CHOMERY



JEANNETTE
MC DONALD

ENVIO DE

"Sucesos Argentinos"

LOS ACONTECIMIENTOS DE VIDA ARGENTINA SE DIVULGAN POR EL MUNDO A TRAVES DE

"Sucesos Argentinos"



"CINE MEDITERRANEO" DE MADRID DISTRIBUYE

"Sucesos Argentinos"

POR EUROPA

ASI HACE PATRIA UNA EMPRESA ARGENTINA

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

LAS CARAS NUEVAS Y LAS OTRAS

■ Que la historia del cine tendrá sus capítulos, y de los muy buenos, no cabe duda alguna. Que en la historia del cine y sus capítulos habrá tela para cortar largo, tampoco cabe duda alguna. Y que como quien no quiere la cosa habrán de salir a relucir aspectos tristes y lamentables, que descubrirán grandes miserias.

Uno de esos capítulos se llamará, por ejemplo: "El olvido en el cine" Otro: "Los grandes sueldos y los cuentos de hada"... "Vida y milagro de los contratistas de extras"..., etc.

Pero uno de los más importantes será sin duda el que se habrá de reservar al problema que involuntariamente trae consigo el advenimiento de las llamadas caras nuevas, entre las que conté, en muchísimos casos, imágenes de segunda mano y más usadas que frase hecha.

LOS DESCUBRIMIENTOS Y LOS DESCUBRIDORES

Una película debe tener siempre su nota extraordinaria. Soffici, por ejemplo, la realiza enfrentando los peligros de la selva o los precipicios de la cordillera. Borcosque, que de sensacionalismo sabe más que el diablo de diabluras y el Viejo Vizcacha de haciendas ajenas, sale diciendo que una confitería le entrega una tarde a un as que después hay que pedirle que se vaya. O se lo trae de México en avión. Pero en este último caso el procedimiento, que es nuevo en nuestro cine, logra perfectamente llenar su cometido y paga con creces la expectativa. Hay directores como Mugica que no se mueven ni para ver quién viene, y se sirven de lo sabido y de lo que tenemos.

Pero a estar con lo visto, parece que la palabra de orden es la de traer en cada film una carucha nueva. Así salen las Lidia, las Alba, las Pola, las Dora y las etcétera, que aparecen de pronto por ahí, saliendo de un concurso de radio, de un hall de cine o de un par de líneas de una tarjeta de recomendación.

El principio está muy bien, si el principio no trajera, como dije antes, aparejado un problema. Y que es el siguiente. El abandono en que se hunden los que sin patente de "Caras nuevas" han entregado ya media vida al teatro y además han dicho en cine el grado de posibilidades que en ellos se encierra. No es posible hacer nombres, porque desde la "A" a la "Z" tendría material para llenar la guía del teléfono.

QUE VENGAN TODOS LOS NUEVOS...

...sí. Pero que los "viejos", esos que conocen de cerca el color de la esperanza y lo amargo de la derrota, sigan teniendo en el cine, o de parte de los hombres que hacen cine, su puesto humilde. No ese simple rebusque que les permite "tirarla" sino ese trampolín de posibilidades, donde poder pegar el salto el día de mañana y saltar a los fotogramas de primer orden. No es posible que se siga incorporando a los cafés y las confiterías del ambiente a "desocupados". Y digo "desocupados", no porque lo merezcan ser, precisamente, sino porque los "señores" lo desean así. Lo prefieren así. Despiadadamente así.

Conozco galanes — y lo digo para que no se crea que hablo solamente de quienes no tuvieron la suerte de llegar — que están arrinconados sin saber para dónde rumbear. Ven pasar títulos y más títulos. Se arman organizaciones. Se forman sociedades en comanditas... y ellos: *Firmes en la huella de la nada. Con la triste esperanza de una hora mejor. De la hora en que el productor se decida a salir a la calle Corrientes con la balanza y pese lo bueno y lo malo. Lo firme por firme. Lo justificado por justificado. Y no lo advenedizo, lo improvisado, lo huero por huero y lo novedoso por tonto.*

De acuerdo, señores, las "nenas" y los adolescentes" interesen y tengan méritos "las más de las veces escondidos", para intervenir en films... pero, ¿y los actores y las actrices, qué hacen, mientras tanto? ¿O es que habrá que nacer de nuevo y no vale nada el hecho de haber estado cinco temporadas con Florencio Parravicini, tres con Eva Franco, cuatro con Casaux y así por el estilo? ¿O es que en la mayoría de los casos se sirve para el cine solamente cuando se tiene un lunar en la mejilla y no se retrató uno ni siquiera en el "mateo" de camouflage del Parque Japonés?

El caso es triste. Pero el caso es así. Lamentable. Y apena de verdad. Se puede decir: *Que vengan todos los nuevos que quieran venir. Que nos digan el grado de sus afanes y de sus ilusiones. Pero no arrumbemos a los que aprendieron un oficio y con el oficio se tienen que quedar de brazos cruzados.*

ES NECESARIO DETENERSE A PENSAR

Es completamente necesario detenerse a pensar que el asunto es un poco más grave de lo que aparentemente resulta. Y poner en juego la mejor de las voluntades para darle una solución amable. Total..., para cuatro días locos que vamos a vivir (como decía un amigo mío que se fué para el país de las lápidas), qué cuesta hacer la vida buena.

Yo dejo mi palabra escrita como acto solidario para todos los funámbulos que la van de esquina a esquina, de café en café, detrás de cinco bolos. Solidarización con esos actores de dignidad y de antecedentes que contemplan al cine como un pasaje muy triste de una novela donde juegan pasajes de intérpretes sin suerte. Y hago propia la desesperanza, la decepción y la ingratitud con que son objeto inmerecidamente por parte de los productores que salen con la red al hombre cazando las mariposas multicolores ca- ras nuevas.

Julián Centeya

UNA FIGURA PROMISORIA: ELVIRA DE ROOVERS

En varias películas nacionales pudimos apreciar la imagen singularmente atractiva de Elvira de Roovers, una joven actriz que en papeles de segundo plano acusó un comportamiento digno del mayor estímulo. Posee primordialmente una figura propicia para su transformación en imagen; sus conocimientos de arte escénico, su amplia cultura, buena dicción y excelente timbre de voz le significan merecimientos más que suficientes para aspirar a puestos destacados entre nuestras actrices jóvenes del teatro. Las inquietudes artísticas de Elvira de Roovers no se reducen únicamente a las señaladas; es también pianista y bailarina clásica; sus facultades de trabajo la han llevado, asimismo, a dominar el arte del maquillaje.

Elvira de Roovers piensa desarrollar intensa actividad durante el año en curso. Por de pronto, ha sido ya apalabrada para desempeñar un papel en "Mar del Plata (ida y vuelta)", la película que bajo la dirección de los señores Salviche y Serrano se rodará en los primeros días del mes próximo; además, ha sido ya comprometida para desempeñarse como actriz de comedia en una compañía teatral de próximo debut.

Por sus condiciones, su entusiasmo y su dedicación, esta joven actriz habrá de alcanzar, no lo dudamos, puestos de significación en nuestra escena teatral y cinematográfica.



★



El doctor Adolfo Mugica controla personalmente la grabación desde la oficina técnica adjunta al estudio de "Sucesos Argentinos".



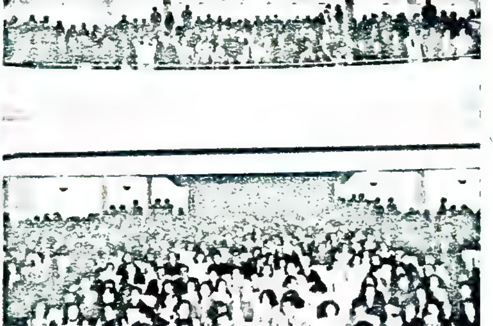
Con motivo de la intensificación de la campaña política para las próximas elecciones, "Sucesos Argentinos" ha publicado notas referentes a este particular. Con tal motivo, el presidente del partido Demócrata Nacional de la capital, doctor Adolfo Mugica, presencia en nuestro estudio la grabación de una nota referente a dicho partido, acompañado por otros dirigentes políticos y personal de esta empresa.

ELBA GUETTI

Elba Guetti se llama esta hermosa piba, que no obstante sus escasos 12 años de edad ya ha cumplido intensa labor artística. En "Juguetes modernos", un film aun no estrenado, le cupo desempeñar uno de los papeles más importantes, y en "Melodías de América" la vimos compartiendo varios primeros planos con el astro de la película José Mojica. Elba también es recitadora, habiendo actuado en tal carácter por Radio Porteña; además, integró como actriz el elenco de Pedro Tocci en Radio Argentina; también su historial artístico señala una actuación en el Teatro Infantil "Juancho", por Radio Mitre. Se trata, pues, de una niña sumamente capacitada, que no dudamos habrá de lograr grandes éxitos en su carrera tan auspiciosamente iniciada.

SE INAUGURA UNA GRAN SALA CINEMATOGRAFICA EN LA CIUDAD DE NECOCHEA





El 4 de febrero se inauguró en la ciudad de Necochea el Gran Cine Atlantic, modernísima sala que tiene capacidad en la platea para 750 espectadores y en la tertulia para 600. De aspecto suntuoso, con líneas modernas, puede considerarse una de las salas más confortables del país. Las presentes fotografías nos muestran dos aspectos del cine durante la función inaugural, que significó un verdadero acontecimiento.

El Gran Cine Atlantic es uno de los que integran la red de distribución de "Sucesos Argentinos".

Cine Extranjero

CLAUDETTE COLBERT EN "FLIRT"



Dibujados especialmente por Írene, la prestigiosa y conocida modista de los estudios de la Paramount, Claudette Colbert exhibe una nutrida y originalísima variedad de modelos en "Flirt", que el viernes 27 será estrenada en el Gran Cine Ideal. Encarnando a una mujer moderna y de muy buena posición económica que se ve un poco abandonada por su marido, Claudette Colbert con el fin de reconquistarlo, se lanza a una peligrosa aventura, utilizando para ello, además de sus muchos encantos personales, su bien surtido y lujoso guardarropa.

Mark Sandrich ha dirigido para la Paramount "Flirt", que, además de Claudette Colbert, está animada en sus papeles principales por Ray Milland y Brian Aherne, completándose el resto del elenco con los nombres de Binnie Barnes, Walter Abel, Mona Barrie, Ernest Cossart y Grabt Mitchell.

CIENTO DIEZ HORAS DE TRABAJO COSTO EL MAQUILLAJE DE BARBARA STANWYCK

Para dar una idea del complicado maquillaje que exhibe Bárbara Stanwyck en las primeras y en las últimas escenas de "Hasta que la muerte nos separe", basta decir que se invertieron en él nada menos que 110 horas de trabajo. No era, por cierto, fácil convertir a una mujer en plena juventud en una venerable anciana de 109 años, y para esto, además de la gran experiencia del jefe de maquillaje de la Paramount, se necesitó también la gran paciencia de Bárbara Stanwyck, que invertía en esas caracterizaciones más de seis o siete horas diarias. Felizmente para la celebrada actriz, solamente aparece como una anciana en las primeras y en las últimas escenas del film, presentándose como una jovencita de 16 años, y después ya como una mujer, en todo el resto de la película.

"LA INDOMITA"

Síntesis novelada en forma de folletín de la película homónima.



Iniciamos hoy la publicación de la síntesis novelada de la película "La indómita", superproducción de tecnicolor de la 20 th. Century Fox, que en breve será estrenada en una de nuestras salas céntricas.

El argumento de este film está basado en la vida de Belle Star, pintoresco y legendario personaje, cuya existencia turbulenta en los años agitados de la revolución civil americana inspiró a poetas y escritores de fama. Muchas son las hazañas que se narran de esta hermosa mujer, cuya existencia llegaron ubicar algunos en la mera leyanda y otros han hecho de ella una de las más grandes heroínas de los años aciagos de aquella contienda.

Lo cierto es, despojando de la evocación de su figura todo lo que pueda ser producto de la imaginación de los poetas, que Belle Starr — Shirley, de soltera — procedía de una honorable y acaudalada familia de Missouri, donde su padre ocupó un alto cargo en la magistratura. Belle nació en Carthage, Montana, el 3 de febrero de 1846, y fué asesinada por la espalda cuando contaba 42 años. Se casó dos veces, la primera a los dieciséis años. Para unos, Belle Star fué un moderno Robin Hood con faldas, una "leader" infatigable que luchó por la libertad y el bienestar de sus semejantes. Para otros, en cambio, fué un demonio con faldas, sanguinario y cruel, que no reparaba en medios para conseguir sus fines. Por lógica se deduce que de una y otro personaje debe haber participado la verdadera Belle Starr. No obstante, el escritor Lamar Trotti, oriundo también del sud, al estudiar la vida de la bella aventurera, ha descubierto que en realidad no era tan despiadada como se la pinta, pues muchas veces prefería utilizar su subyugante belleza en lugar de las armas para vencer a sus enemigos. Como Scarlet O'Hara, la protagonista de la famosa novela de Margaret Mitchell "Lo que el viento se llevó", Belle Star sólo obraba guiada por su obstinación y su gran amor al terruño. También como aquélla sabía ser tierna y femenina y convertirse de pronto en una fiera humana.

Belle Starr, mujer inteligente y de ex-

traordinario temperamento, abandonó la paz del hogar y la vida amable de los salones cuando los yanquis mataron a su hermano Ed. Fué entonces que se casó con un bandido, Jim Reed, a quien asesinó el enemigo. Casóse en segundas nupcias con Sam Starr, oficial del ejército del sud, empeñado, después de finalizada la lucha, en una campaña de justicia social, brutal y sanguinaria. Con Sam Starr, Belle Shirley comenzó una extraña cruzada, desechando todo, hasta su mutuo amor, por la causa perseguida. Sin embargo, sucumbieron a esa atracción y se casaron en una romántica ceremonia en la montaña. Sam y Belle vivieron en continuos peligros, sin saber nunca cuál sería el fin de sus correrías. Raids nocturnos, cabalgatas que llenaban de terror, robos a los que se habían enriquecido con el sufrimiento de los demás... Esas fueron las actividades de Belle, quien vivió lo bastante como para ver que las cosas seguían un rumbo muy distinto a lo que en su idealismo había imaginado.

Belle Star murió, como decimos, víctima de una bala traidora.

CAPITULO PRIMERO

En una mañana de suave brisa, Mammy, la vieja criada de color de los Shirley, cumple con sus habituales tareas caseras frente la señorial finca que el sol baña con reflejos intensos. La paz envuelve este simpático y acogedor rincón sureño, donde Belle, la hermosa hija del juez Shirley, pasa una feliz existencia junto a su hermano Ed. Por el camino de acceso a la finca, acércase Tench, paisano del lugar, honrado a veces, ladrón otras, montado a caballo y llevando de la rienda a un zaino de hermosas líneas. ... ..

—¡Ea! ¿Está la señorita Belle? —demanda Tench—. Ella me ha dicho que viniera a verla.

—Pues lo siento, pero la señorita Belle no quiere ver a nadie... Está sumamente cansada. Ha estado toda la mañana inspeccionando la hacienda.

Belle, que desde adentro ha escuchado la conversación, hace su aparición en el umbral de la finca. Pequeña, hermosos ojos rasgados, diminuto y delinedao el rostro, Belle es un singular tipo de belleza. En su mirada envolvente y penetrante defínese la firmeza de su carácter, como así también una contradictoria bondad y dulzura, que se pone de manifiesto en sus gestos y palabras.

—Es verdad, Mammy, he mandado llamar a Tench.

Mammy lanza a Tench una mirada furibunda. Desconfía de él, pues conoce sus actividades poco claras y su inclinación a realizar negocios poco escrupulosos. Intenta prevenir a Belle.

—No trate con semejante gente.

—No te preocupes —le dice Belle, tranquilizándola—. Tench va directamente al asunto que le ha traído. Señala el caballo que lleva de la rienda:

—Aquí lo tiene, señorita Belle. Sano como una manzana... El precio..., bueno, usted sabe que los buenos caballos escasean..., quinientos dólares. ¿Qué le parece? Es un buen precio.

Belle, que ha estado examinando el animal, le interrumpe con desconfianaza:

—¿Quinientos dólares?... Este caballo cojea... Tiene malos tendones... Además, tú lo has robado...

—¿Quién, yo?

—Este caballo pertenecía a mi hermano Ed. El se lo vendió a Amos Sistrom. Las palabras de Belle han puesto nervioso a Tench, quien, no obstante, se sobrepone y, fingiendo haberse ofendido, exclama:

—¡Se equivoca usted, Belle!

Belle prosigue sin atender las explicaciones de Tench:

—Sistrom se lo vendió a John Miller y tú se lo robaste...

—Le juro sobre los Evangelios...

Tench intenta probar su inocencia, pero su desesperación le impide aclarar su situación. Belle prosigue imperturbable:

—Tranquilízate, no te haré arrestar. Al fin y al cabo, Miller no es más que un yanqui del norte.

Tench ha reaccionado y casi suplicante agrega:

—Jamás he robado un caballo en mi vida... Este lo he criado desde que era un potrillito...

Belle pone fin a la conversación ordenando a Mammy:

—Dale sus quinientos dólares, Mammy..., pero en dinero confederado.

Esta orden parece haberle hecho poca gracia a Tench, quien ya, seriamente, exclama:

—¿En dinero confederado? ¡Pero si ese dinero no vale nada! ¡No quiero dinero confederado!

Pero Belle, que ha montado el caballo recién adquirido, se ha alejado ya lo suficiente como para no oír las palabras del atribulado Tench.

(Continuará.)

ASI VIVE TYRONE POWER



Annabella es muy amiga de Tyrone. En su espléndida casa de campo viven deliciosos momentos de charla.

Tyrone aprecia mucho a los grandes amigos del hombre. Entre muchos eligió al más feo.

Tyrone Power, el cotizado galán de la pantalla estadounidense, pasa sus días, o las horas que no le requiere su intensa labor cinematográfica, entregado a sus aficiones predilectas. En números anteriores describimos gráficamente cómo dejaban transcurrir su ocio otras figuras predilectas del cine yanki. Hoy reservamos estas páginas a uno de los ídolos indiscutidos en el público de todo el mundo. Galán romántico y recio al mismo tiempo, supo conquistar el prestigio que logran muy pocos. Y aquí lo mostramos, tal cual es, en su vida de relación.



La equitación es uno de sus deportes favoritos. Para practicarla elige los pingos más bravos.

También practica ciclismo. En los irregulares caminos de su chacra ejercita y modela sus piernas.

La cultura debe ser importante característica de un actor. Tyrone procura cimentarla constantemente.



La gran actriz Bette Davis, tal como aparece en la película de la Warner Bros. "El cielo y tú".

En "Amor desnudo", film en tecnicolor de Paramount Pictures, es la estrella Dorothy Lamour.

En Hollywood se ha comentado mucho últimamente que, con la influencia militar que se nota en tantos estilos de moda, volvería a imponerse el cabello corto, peinado a la garçon, entre las mujeres; pero Fred Fredericks, "as" peluquero de los estudios Max Factor, opina todo lo contrario.

Varios peluqueros de Hollywood han tratado de volver a implantar la boga de las melenas sumamente cortas, declarando que resulta más cómodo y fácil

EN HOLLYWOOD SE LARGO PARA NUEVOS



de peinar, pero Fredericks se muestra firme en su convicción de que el cabello largo es y será siempre lo más elegante.

De ejemplo cita el caso de Greer Garson, quien hace varios meses se hizo cortar el pelo como experimento, pero quedó tan poco satisfecha del resultado que en seguida decidió volver a dejárselo crecer.

Ginger Rogers, Verónica Lake, Dorothy Lamour, Rosalind Russell y Bette Davis son otras estrellas que se están dejando crecer el pelo mucho más largo de lo que lo tenían.

Rosalind Russell es otra de las estrellas hollywoodenses que vuelven a implantar la moda del cabello largo.

USA EL CABELLO Y ELEGANTES PEINADOS

UN ASTRO... DE 4 PATAS



Paracios que aplaudieron a Tom Mix, William Hart, Harry Carey, Farnum y otros famosos cow boys, héroes de tantas películas del Far West, les ha de ser fácil recordar las proezas del "Pinto" de Hart o el "Malacara" de Tom Mix. Ne-tamente en Buenos Aires vive quien entrenó a aquel extraordinario "Malacara", el coronel del ejército mexicano Mario Casagualda, en la actualidad director y profesor de la escuela de equitación que lleva su nombre.

La vida del coronel Casagualda tiene algo de novelesca; no obstante ser coronel mexicano, nació en la provincia de Córdoba, en la localidad de Laboulaye. Sus inquietudes le llevaron a México casualmente en época de convulsiones políticas y vientos revolucionarios; su ansia de aventuras le llevó a participar en aquellas contiendas internas, ganando por mérito el título militar que posee. De regreso a la patria se dedicó a entrenar jinetes y a amaestrar caballos; esta última actividad le reportó la formación de un plantel de equinos con habilidades dignas de un circo. Recordamos que el coronel Casagualda fué en México organizador de carreras de caballos sin jinete, prueba extraordinaria y única en el mundo, que nosotros hemos tenido oportunidad de apreciar en films que aquél conserva celosamente.

Entre los ejemplares que posee, uno de ellos no tiene nada que envidiar al "Malacara" de Tom Mix. Se trata nada menos que de un nieto de Botafogo, que fué propiedad de don Paco Aguilar, conocido turfman y hombre de negocios, que lo dejó a su cuidado por demasiado bravo. La transformación del potro, al cabo de un mes, puede considerarse asombrosa; está manso como un cordero. Pebete, que así se llama, responde a todas las órdenes de su entrenador: acude a sus llamados, devuelve los objetos que se tiran para que vaya en su busca, lo defiende o lo auxilia cuando simula estar herido. En resumen, es un animal extraordinario, que nuestros directores pudieran tener en cuenta para algunas de sus producciones.

Radio Film



EXITOSA JIRA DE

CHOLA LAMAR

Entre las jóvenes cancionistas que surgen con posibilidades de consagrarse en breve plazo, se cuenta Chola Lamar, que actualmente está realizando una jira por las ciudades y pueblos cuyanos. Chola Lamar, dotada de singulares condiciones interpretativas, une a este especialísimo factor de éxito una voz límpida y agradable. Su simpatía hace lo demás, y el público se siente conquistado por este nuevo valor que se dedica a las canciones populares.



Bajo la dirección de Leonardo Fassano actúa con singular éxito el tenor dramático Augusto Roca, que hace sus presentaciones acompañado en el piano por el citado maestro. Sus condiciones naturales de voz y la depurada escuela que sigue auguran su pronta consagración.

★ ☆ ★ ☆ ★



Martes y viernes, a las 17.15, se presenta en el micrófono de L S 10, Radio Callao, el cantor Jorge Duarte, surgido de una selección realizada hace poco tiempo y contratado por dicha emisora para la animación de sus programas oficiales. Jorge Duarte es uno de los valores nuevos que pueden llegar a destacarse.



CANTANTE INTERNACIONAL

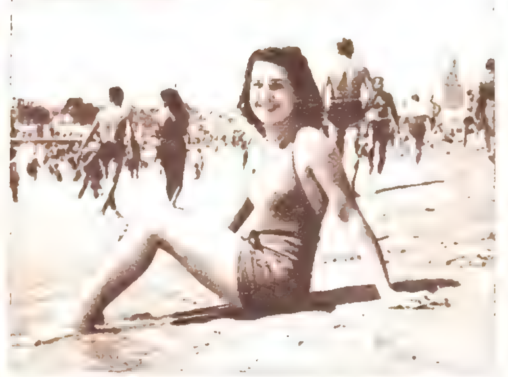
Esther Fontana, cantante internacional que actúa acompañada por su maestro Ernesto Rossi, después de haber formado parte del elenco estable de las emisoras Porteña y Stentor, se apresta a reiniciar sus actividades, siendo posible que pase a formar parte entre las cantantes de una importante broadcasting.



En la sala de actos del Consejo Nacional de Mujeres ofreció un concierto la soprano ligera Rosa Andina, que regresó al país luego de recorrer las principales capitales del mundo con significativo suceso. No sería difícil que muy en breve la delicada intérprete integrara un elenco lírico de categoría.



Entre las chicas del ambiente radial y cinematográfico que veranean en Mar del Plata, se cuenta María del Pilar, a quien presentamos a nuestros lectores haciéndoles una pregunta: ¿No es cierto que cada día está más linda Mar del Plata?



En Mar del Plata, gozando merecidas vacaciones y aprovechando bien el descanso, aunque de vez en cuando gusta apostar sus buenas fichitas en la ruleta, Elsita Marval recuerda a los amigos, y, adjuntándonos la foto que publicamos, nos pide hagamos llegar a su público un cordial saludo.







Imágenes del Cine en "RADES"

Las altas autoridades de "Rades" — Red Argentina de Empresas Splendid — han contratado a un selecto núcleo de actrices y actores de cine, a quienes habrá de corresponderle, sin duda, una de las notas de más color en la brillante etapa que debe iniciarse, según se nos informa, en la primera quincena del próximo mes de abril.

Elementos de sólido prestigio colocan, en el ya delineado elenco estable, la viva fuerza de sus méritos y abren las amplias rutas de la posibilidad. Habrá con ello, desde el primer minuto de la marcha por los nuevos caminos del éter, encadenados a importantes ondas que captarán zonas hasta ahora inhabitadas, una adquisición de oyentes nuevos y una traslación de "viejos oyentes" —si se permite la expresión— que habrán de sumarse a los que ya cuentan las estaciones bases de esta unión, que pone en el concierto radial argentino el sello de una inquietud.

NINI MARSHALL, HUGO DEL CARRIL, LOPEZ LAGAR, SABINA OLMOS, MIRTHA Y SILVIA LEGRAND, MARATEA, PEPE IGLESIAS, LUISA VEHIL Y RAFAEL FRONTAURA

Esta es la gente de cine en el programa de "Rades". En la nómina que nos sirve de entretítulo está la carcajada con Niní Marshall en sus festejados personajes. Lo mismo podemos decir de Pepe Iglesias, "El Zorro", ese muchacho de la calle que un día nos llenó de asombro con su propio destino.

La canción nuestra dice en Hugo del Carril — una expresión que erigió el pueblo — que está perfectamente representada.

Sabina Olmos, la voz del campo, en sus cosas del folklore, es otro de los perfiles de "Rades".

El radioteatro, género vastamente popularizado, tiene altos valores y son ellos, entre otros, López Lagar, Silvia y Mirtha Legrand — las jóvenes y hermosas mellizas — Pedro Maratea, Luisa Vehil y Frontaura.

Como es fácil notarlo, con esta nomenclatura se obtiene una expresión de calidad que habrá de cuajar en el pueblo, apenas la labor de los mismos intérpretes salga al éter, ya en la canción, bien en el sketch cómico, bien en la comedia moderna y elegante o en el drama. A estos intérpretes habría que agregarles los que con carácter estable cuentan por separado las distintas broadcastings que forman "Rades", obteniéndose así, definitivamente, la visión panorámica de esta nueva institución que, como decíamos, saldrá al aire allá por la primera quincena del mes de abril.







ERNESTO VILCHES CUMPLIO... UNO MAS



Aunque no fué posible hacerlo confesar el "número", fué festejado un nuevo cumpleaños de Ernesto Vilches, que, con tal motivo, reunió en su casa a numerosos y calificados amigos. En las fotos que publicamos aparecen el del cumpleaños y, entre otros, Antonio Herrero y Marisa Herrero.

Creemos innecesario destacar que hubo muy buen humor y... whisky, y que Ernesto Vilches repitió más de doscientas veces que la fiesta se debía a que le habían entregado la llave de la puerta de calle, pues estaba en mayoría de edad, cosa que, por supuesto, nadie dudaba...



ROSITA MARTIN - MARIO LUGONES



Rosita Martín nos tenía reservada una sorpresa. Días pasados nos hizo una de sus habituales gratas visitas; pero, contra lo acostumbrado, no vino sola, sino acompañada de un buen mozo, a quien nos presentó, así, de sopetón, como su flamante esposo. Rosita se había casado en el mayor de los secretos. ¡En primera instancia, no le perdonamos tal secreto! ¡No había derecho que se portara así con nosotros! En fin..., perdonamos. Nos presentó al esposo, el señor Mario Lugones. Nos presentó al esposo, no al hombre, porque a éste ya lo conocíamos como asistente de dirección de Francisco Mugica, muchacho de grandes condiciones y de buen porvenir. Descontamos las felicitaciones y los deseos de vida propicia.



El sábado 31 de enero llegó el señor J. M. Knaut, gerente de venta de la División Internacional de Photophone de RCA Victor Manufacturing Cº, de Camden. El señor Knaut viaja en jira comercial, permaneciendo algunas semanas en ésta.

EXHIBICION PRIVADA PARA EL PERIODISMO DE UN FILM COLUMBIA



Los periodistas cinematográficos fueron invitados especialmente por la Columbia a la exhibición privada del film "Los hombres que la amaron", que protagonizan Loretta Young y Conrad Veidt. En la presente nota aparece un núcleo de colegas que asistió a la exhibicióon ofrecida por el citado sello.

EL TONO Y GOGO

Tono y Gogó Andreu, dos actores de teatro que actualmente secundan a Pepe Iglesias — El Zorro — en su exitosa labor escénica, y que con él vuelven de una jira feliz que tocó importantes ciudades de la república, han estado en CINE ARGENTINO para saludarnos, apenas pegaron la vuelta.

Y, lógicamente, hemos hablado de "sus cosas".

Gogó Andreu ha hablado con un poco de tristeza cuando fué el tema del cine el motivo de unas cuantas frases.

—Con Soffici hice algo en "Yo quiero morir contigo", y según me confesó personalmente había salido del compromiso con éxito. En la pantalla me vi y les aseguro que me gusté mucho. Desde entonces no he podido volver al set. Es cierto, por otra parte, que no me he dedicado enteramente a ello por las razones de mi trabajo con Pepe, pero de todos modos no he recibido ninguna propuesta.

El Tono, en cambio, saca a relucir sus antecedentes, que son muchos, y afirma:

—No sé qué habrá que hacer para poder ingresar al cine. En una de éstas me dejo crecer la barba y me cuelgo catorce amuletos. Yo he trabajado en teatro con Armando Discépolo, Eva Franco, Manuel Romero, Bayón Herrera, Antonio de Bassi, Ptra. León Alberti... Ya ven ustedes: un poco de todo. Soy un actor cómico con más o menos posibilidades..., pero..., aquí me tienen: de brazos cruzados.

POR NUESTRA CUENTA Y RIESGO

Y ahora, por nuestra cuenta y riesgo, afirmamos que el Tono y Gogó tienen muchísima razón en quejarse de la ingratitud del cine. Mejor aun: de los hombres del cine. De esos que creen que las caras nuevas se encuentran solamente en los colectivos que van de Plaza Mayo a Mataderos. O en las confiterías. O en el Hipódromo Nacional. O en un pic-nic dominguero cerca de la costa. El teatro tiene también sus imágenes nuevas. E imágenes que ya dijeron en claro lenguaje las pocas o muchas posibilidades que en ellas se encierran. En Gogó y en Tono Andreu, dos eficaces actores cómicos, se encuentra la síntesis de un olvido inmerecido por el que están cruzando entusiastas y capacitados elementos de nuestro teatro, a quienes los hombres del cine han vuelto inexplicablemente la espalda.

EGLE FOROPON

E[illegible] Fo[illegible]ropón, la pre[illegible] con[illegible]nté [illegible]rprete del cine y la radio, envía desde Chi[illegible] — donde ha ido a [illegible]ar una temporada de [illegible]nso —, por intermedio de CINE ARGENTINO, un cordial [illegible] a sus amigos de la Argentina.

LOS "MENSUS" DE RADIO EL PUEBLO

Se impone una inmediata intervención de parte de las instituciones

Hay más de una popularidad. Populares son Greta Garbo y Al Capone, el más grande artista de la escena y el enemigo público Nº 1. Populares valor y grandeza los de unos, popular impopularidad la de otros.

Estas consideraciones paradójicas surgen con motivo del aluvión de cartas, reclamaciones, denuncias y felicitacions que ha amenazado nuestra redacción con motivo de los artículos difundidos en estas páginas, a propósito de las no muy "gratas y enaltecidas" actividades radiotelefónicas de Radio El Pueblo. Y en ese sentido, a juzgar por el tono y el texto de las cartas recibidas, nadie podrá discutirle a don Ricardo Bernotti, propietario de la "broadcasting" de los tenebrosos corredores y oscuros pasadizos, que su "broadcasting" goza de una popular... impopularidad.

Una razón de espacio nos impide recoger al detalle las informaciones suministradas por nuestros oficiosos colaboradores. Y una razón de decoro nos impide inmiscuirnos en cosas que escapan a nuestra misión periodística. Tales, por ejemplo, al dato fidedigno de que, en la primera época de la radio de nuestro país, la más perfecta "desorganización" radiotelefónica era administrada y dirigida, si así puede llamársele, por doña Josefina de Bernotti. El avance del tiempo transformó "Radio Bernotti" en Radio "El Pueblo". Pero, ya para esa época, don Ricardo había abandonado su honrósa profesión de "pizzero" para dedicarse a más tentadoras actividades.

DE "PIZZERO" A "BROADCASTER"

La radio evolucionó. Ya pertenece al recuerdo la pintoresca época de las improvisaciones. La radio es un decisivo elemento de propulsión y fomento de la cultura popular. Muchos otros "broadcasters" sincronizaron su criterio y sus gustos al ritmo de la época, a las exigencias de la importancia adquirida por la actividad radiotelefónica del país. Todos evolucionaron, todo evolucionó...

El único consecuente con su primitiva especialización, con sus gustos de antaño, ha sido don Ricardo Bernotti, que sigue dirigiendo y administrando su radio El Pueblo con el criterio de un propietario de "pizzería".

De otra manera es inadmisible aceptar cómo hay mentalidad humana capaz de programar, con uniformidad tan matemática y con tesón tan paquidérmico, audiciones que son un verdadero peligro para la cultura, novelas que son un dechado del más acabado mal gusto, en las cuales se hace desenfadadamente la apología del bandidaje, de la delincuencia, de amores patológicos, de atentados contra la gramática, la literatura... ¿No se oyen, acaso, por la onda de Radio El Pueblo, audiciones en las que, en anacrónica colaboración, figuran hermanados los nombres de Héctor Bates con el de Shakespeare? "Montescos y capuletos", versión 1942, realizada por Bates de la inmortal obra del genio de Avón, "Romeo y Julieta", es un ejemplo reciente de nuestra anterior afirmación.

15 HORAS DIARIAS; TREINTA PESOS MENSUALES

No obstante tales atentados, Radio El Pueblo cuenta con la complacencia de Radio Comunicaciones, que demora en convencerse de las riesgosas consecuencias que pueden tener en la imaginación, en la educación, en el espíritu de los radioescuchas desprevenidos, las audiciones "seleccionadas" por la dinastía Bernotti.

Y no hablemos de la explotación de quien, en su condición de artista, entregue el fruto de su noble trabajo a la devoradora administración de la radio de la calle Córdoba. Empresa próspera, usufructuadora de abultados rendimientos mensuales, no trepida en pagar sueldos misérrimos: treinta, cuarenta pesos al mes por trabajos variados de actor, de cantor, de locutor, etc., etc.

Y allí, en los "catacúmbicos" subterráneos del palacio de la calle Córdoba pueden verse, durante las horas de espera, a esos irredimidos ganapanes de la radio, de rostro famélico, de aspecto astroso muchos de ellos, encerrados en cuartuchos fétidos, sin ventilación ni luz, que son como celdas de presidiarios... Son los pobres artistas de Radio El Pueblo que a don Ricardo tienen por capitán... Pero tal frase no deja de ser un innocuo remedo de la muy célebre de Cyrano, en los versos inolvidables de Rostand... En realidad, son los "mensús" de la radio de don Ricardo Bernotti que esperan de la justicia humana y de la justicia oficial una oportuna intervención que los rehabilite y los salve de una inicua explotación realizada con la mayor impunidad y la insólita indulgencia de las instituciones encargadas de impedirlo.

¿Qué hace Radiocomunicaciones? ¿Qué hace el Departamento Nacional del Trabajo? ¿Qué hace el Departamento Nacional de Higiene?

Elevamos nuestra protesta.

Hay que hacer algo por los "mensús" de Radio El Pueblo.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

EL PRESIDENTE ROBERTO M. ORTIZ RECIBIO AL MAESTRO DI SARLI



El conocido compositor y director de la orquesta que lleva su nombre: Di Sarli, escribió una milonga cuyo título definitivo es "Milonga del Centenario" y que ha dedicado gentilmente al Excelentísimo Señor Presidente doctor Roberto M. Ortiz. Con tal motivo, el primer magistrado tuvo la deferencia de recibir en propias manos el obsequio. La entrevista duró breves minutos, pero los suficientes para charlar un poco de nuestra música popular.

Cuenta Di Sarli que el doctor Ortis le dijo, entre otras cosas:

—Sabíamos escucharlo, maestro, hace muchos años, allá en el Nacional, el doctor Marcelo T. de Alvear, Goyeneche y yo. El tango nos gustaba muchísimo..., y me sigue gustando. Es música de pueblo.

Cabe destacar con qué emoción habrá escuchado estas frases el autor de "Bien frappé" y otros éxitos.

Sobre el cierre de la entrevista, el doctor Ortiz agradeció con sinceras palabras el gesto de Di Sarli.

F R E N T E A L



Canataro "non parla ma se fica..." y se queda tranquilo, sabiendo que por más que se empeñen Zerda y Pedretti en enseñarle a Carmencita Idal, ésta no podrá quitarle el puesto... La festejada intérprete de motivos populares integra nuevamente el elenco de Radio Argentina.



Los bailes infantiles carnavalescos que se realizarán en el teatro Smart contarán con la animación de la orquesta típica que dirige Oscar San Martín y en la que se luce el vocalista Tito Torval. Estos bailables infantiles se realizarán entre 14 y 20 horas.



La orquesta típica Greco-Nóbile viene desarrollando un interesante programa en Radio Argentina. Elementos de condiciones sobresalientes, tanto Greco como Nóbile aportan en favor del conjunto a su cargo ilimitado entusiasmo, destacándose cada vez más en la emisora de la calle Florida.



Terminada la irradiación de la novela-debut, Evita Duarte con su Compañía Juvenil de radioteatro comenzó a propalar, por el micrófono de Radio Argentina, otra obra episódica original de Manuel Barberá, que lleva por título "Cara Sucia".



El conocido galán cinematográfico Héctor Coire se presentó al frente de un homogéneo conjunto radioteatral en los micrófonos de Radio Argentina, donde actúa todos los días a las 18 en la interpretación de la novela que se titula "El peor de los tres", historia de un buen muchacho.



El vigoroso primer actor Pedro Tocci, actualmente en goce de un merecido descanso, luego de una brillante campaña en los micrófonos de Radio Argentina en la interpretación de "Tipos legendarios argentinos", se prepara para retornar a su actividad.



Antonio F. Donato se presentó con su orquesta típica en Radio Argentina, donde su actuación es recibida con mucha simpatía por el público oyente. En esta foto aparece Donato instantes antes de ofrecer su primera interpretación, dirigiéndose a sus oyentes.

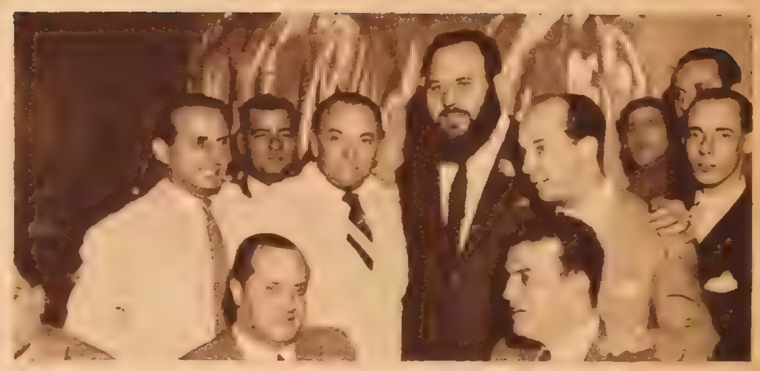


Luego de un breve descanso volvió a la actividad la orquesta característica "Buenos Aires", dirigida por Tagliacozzo y Elizalde. Esta orquesta ha renovado la atención de sus muchos admiradores, conquistados en su larga y bien llevada campaña en los micrófonos de Radio Argentina.

MICROFONO



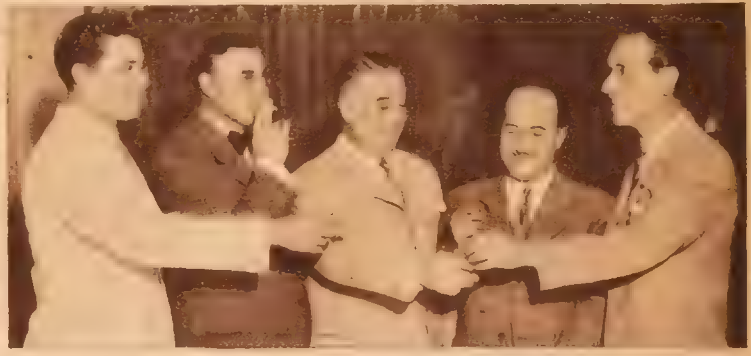
Nelly Blanco, cancionista y directora del conjunto característico que lleva su nombre, se presentó en los micrófonos de Radio Argentina. En esta foto aparece Nelly Blanco con los muchachos que integran su orquesta poco después de haber hecho su presentación, que fué muy exitosa.



Con una cena ofrecida a sus amigos y colaboradores por Ismael Pace y Pepe Lectoure, fué celebrado el décimo aniversario de la inauguración del estadio Luna Park. En esta foto aparecen Ismael Pace, Pepe Lectoure, Francisco Canaro, Miguel Bucino y otros comensales.



En la cena con que se festejó el décimo aniversario de la inauguración del Luna Park estuvieron presentes, entre otros, y aparecen en esta foto, Andrés Chazarreta, Jaime Yankelevich, Miguel Bucino, Francisco Canaro, Juan Cossio y Pablo Palitos.



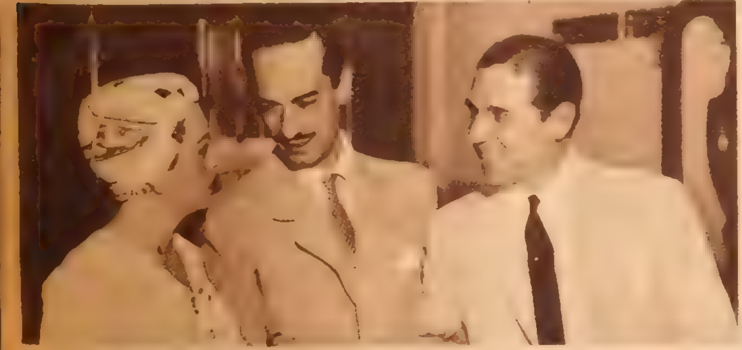
Cinco directores que actúan este mes en Radio Belgrano, en amable camaradería: Juan Carlos Barbará, Roberto Firpo, Adolfo Carabelli, Don Filinto y Pedro Laurenz. Y, por lo que puede apreciarse, don Adolfo se queda sin cigarrillos.



Kato Keri, Carlos Crespo, Adolfo Gendelman, Egidio Pittaluga, Raúl Capablanca, Eduardo Galán e Ignacio Demaría, este último autor de los libretos de "Campamento gitano", una interesante audición que se irradia los martes a las 20 en la emisora de la calle Belgrano.



Con Ricardo Pimentel, que también retornó a los programas de Radio Belgrano el día primero del corriente mes, aparecen en esta foto Pedro Laurenz, el vocalista de su orquesta, Martín Podestá, y el galán Lalo Harbín.



Se está transmitiendo por la Radio Belgrano, todos los días a las 10.15, la obra de Floreal Fernández Raja, "Encuentro del recuerdo". El autor de la interesante novela episódica aparece en esta foto con Elsa O'Connor y Mario Danesi poco después de transmitido un capítulo.



Se está propalando por Radio Belgrano "La calumnia", obra del autor Alejandro Berruti, por la compañía que encabeza la simpática actriz Blanquita del Prado. En esta nota aparece la misma con Alejandro Berruti y el director de la compañía, Rafael García Ibáñez, y los elementos que la integran.

..Pero no lo Comente!..

Deseosos de dar cabida en su elenco estable para la próxima temporada a nuevos elementos, el "Teatro del Extra Cinematográfico", que dirige Juan Solucio, ha abierto la inscripción a todos los extras de cine que tengan nociones de arte escénico y a toda persona que tenga conocimientos de técnica teatral (maquinistas, electricistas, ayudantes, escenógrafos, etc.)

Los interesados deberán pasar los lunes, miércoles y viernes de 20 a 22 horas durante el corriente mes por Bernardo de Irigoyen número 483.



Luego de haber desarrollado intensa actividad como jefe de los Laboratorios Tecno Film, el señor Aurelio Rugeri se ha tomado unas merecidas vacaciones. Necochea fué el punto elegido por nuestro colaborador en la diaria tarea de "Sucesos Argentinos". Allí habrá de recuperar, con su señora esposa, las energías que tan dignamente vuelca en sus responsables tareas.



Pascual Carcavallo se encuentra encerrado en un brete. Quiere contratar gente para su teatro, próximo a inaugurarse, pero la "gente", cuando llega a esa cláusula del contrato donde dice: "No se permitirá a ningún elemento contratado actuar en el cine", responde con un "No" más rápido que ligero. Como los años han cambiado y don Pascual no es el don Pascual de los años en que el National era el Nacional, parece que el que va a aflojar es don Pascual. O permite que sus "contratados" hagan cine o no levanta el telón.

Es asombroso, pero es así. El tono almibarado que luce Adolfo R. Avilés en su labor radial es una de las 18958674635452436574728 cosas que revientan.

Señor de las alturas: ¡David Tiempo realiza certámenes cinematográficos!



Estamos deseando que crezcan de golpe los niños precoces de nuestro cine. No por ellos —*¡pobres santos!*— sino por las *mamás* y los *papás*.



Hace cerca de tres meses que hay actividad continuada y febril en los estudios Pampa, arrendados por la nueva empresa Sur Art Films para rodar "Sinfonía Argentina". Pero he aquí que esa actividad continuada y febril, que en determinados momentos se prolongó hasta los domingos, se ha visto interrumpida por una circunstancia de pesos. Para ser bien exactos, diremos que el lunes 9 del mes que corre, se paralizó la filmación, porque, según mentas, la pitanza significada en "efectividades conducentes" se había suspendido. Y, naturalmente, sin la pitanza, con energías disminuídas, artistas y personal técnico, a fin de no restar eficiencia al trabajo, resolvieron cruzarse de brazos y esperar que la "mosca volara". Parece que en cerca de tres meses de actividad continuada y febril los $ 111.000 de capital de la empresa, más otros $ 111.000 de avales, han volado... Parece, pues, que habrá dificultades.

TITULOS EN LIQUIDACION

Dímelo cantando........	Azucena Maizani
Embrujo	Marino Seré
El ídolo de la multitud..	José Pérez
Amor a toda máquina...	Rosita Martín
Corazones en ruinas....	Nombres prohibidos por la censura
Dos enamorados..........	Choly Mur y Oscar Alonso
Cupido pide socorro.....	Anita Jordán
Héroe de profesión......	Floren Delbene
De México llegó el amor	Ana María González
Camino hacia la vida....	Salvador Lotito
Secuestrado	Héctor Coire
El cabo raso	Tito Gómez
Placer de tontos	En el "Richmond" y en el "Ateneo"
Cadenas matrimoniales...	Aída Alberti

A Tito Gómez le hizo bien el año de servicio militar obligatorio, y ahora que ya es hombrecito, sabe tomar las cosas en serio. Por ejemplo, muy formalmente le hizo la corte a la siempre rubia y simpática Silvana Roth durante la comida con que se homenajeó a Ana María González con motivo de su viaje a Río de Janeiro. Silvana sonreía. La mamá de Silvana sonreía y Tito Gómez sonreía. Lástima que no todas las sonrisas significan lo mismo...



Se rompió un noviazgo. Pero nosotros tenemos la seguridad que — tal vez antes que CINE ARGENTINO haya aparecido — estarán otra vez juntos y más enamorados que nunca José Bohr y Mabel Urriola.



Un reputado crítico argentino, asesor literario de una productora nacional, se ve abocado a una difícil situación. Desde hace meses viene atendiendo a un argumentista extranjero, a quien, pese a su buena voluntad, le lleva rechazados ya no menos de veinte argumentos. Pero es el caso que este prolífico libretista no se amilana, y a cada rechazo responde con un nuevo asunto, al tiempo que le relee, a dicho asesor, los elogios que la prensa de su país ha hecho de su obra literaria, presentándolo como a un genio de la nueva generación. Y así es como aquél sigue leyendo cuidadosamente los argumentos presentados, pues no fuere a ser que salga rechazando una obra cumbre que, al ser descubierta por un tercero, lo suma en un ridículo histórico. Pero lo cierto es que nuestro hombre, no obstante sus esfuerzos, no logra ponerse de acuerdo con los críticos en lo que respecta a la genialidad del obstinado argumentista.



D I S F R A C E S

Pierrot....................	Hugo del Carril
Colombina................	Felisa Mary
Muñeca Lenzi...........	Dolores
Cocoliche.................	Marcelo Ruggero
Prudencio Navarro......	Luis Arata
Dominó....................	José Ruzo
Nene.......................	Luis César Amadori
Cosaco siberiano........	Alberto Soifer
Torero.....................	Luis Bayón Herrera
Polichinela...............	Rodolfo Sciammarella
Músico....................	Francisco Canaro
Diablo.....................	Enrique Santos Discépolo
Gaucho....................	Tabanillo
Colegiala.................	Libertad Lamarque
Marquesa.................	Niní Marshall
Oso........................	Pepe Arias
Balero.....................	Fernando Borel
Director de murga.......	Ricardo Cerebello
Murguistas...............	Los contratados por Cerebello
Millonario................	Francisco Plastino
Director de cine.........	Belisardo García Villar
Boletero..................	Tito Lusiardo
Los hermanitos del diablo	Gómez Bao y Ernesto Vilches
Avaro.....................	Carlos Rosingana
Dama de compañía......	Oscar Valicelli
Cristóbal Colón..........	Chas de Cruz
Mono sabio..............	Adolfo R. Avilés
Tintorero................	Marino Seré
Tendero..................	Alí Salem de Baraja
Frank Capra.............	Antonio Momplet
Doctor....................	Mario Román de Flores
Retazo....................	Elena Lucena



Con un resultado sorpresivo ha finalizado la Gran Selección de Estrellas que para los estudios E F A había organizado la Pantalla del Aire.

El jurado, que debía seleccionar únicamente tres caras nuevas, decidió designar ocho finalistas, que resultaron ser: primeras absolutas: Guillermina Costé y Mabel Hidalgo; tres segundos puestos a Ana María Carbone, Azucena Ferreira y Ana María Filpo, y tres menciones especiales a Libertad Norma García, Josefina Conca y Beatriz Torres. Pero lo más extraordinario es que estas ocho finalistas participarán en la película que está dirigiendo Carlos Schliepper, con Olinda Bozán como protagonista y sobre argumento de Arniches.

Guillermina Costé, en quien se tiene puesta gran confianza, y Mabel Hidalgo, un nuevo tipo de ingenua, tendrán papeles de responsabilidad.



El cuerpo docente de la pequeña escuela nocturna de suburbio estaba reunido aquella noche en el despacho del director. Por momentos, la conversación dejaba de serlo, para convertirse en un verdadero griterío, demostrando que el tema tratado en la misma era algo sensacional. Mientras allí se discutía sin prestarle atención, una mucha-

chita, casi una niña, contemplaba, desde hacía unos momentos, las facciones de los presentes, oyendo más o menos lo siguiente:

—Por mi parte — decía el director —, para educar hombres, hubiera preferido un hombre...

Nerviosa e impulsiva, se levantó una mujer vestida a lo varón y peinada como tal, para exclamar fervorosamente:

—¡Protesto en nombre de mi sexo! ¡Lo que hace falta en las clases de obreros es una mujer fuerte, enérgica!... ¡Lo que se llama un carácter!

El efecto que hicieron estas palabras a los circunstantes dió lugar a que se produjera un momento de silencio, y entonces la muda espectadora de la discusión lo aprovechó para balbucear:

—Permiso...

El director alzó la vista asombrado al oír una voz extraña, mientras contestaba:

—Adelante... ¿Qué desea?

—Soy la nueva maestra de los obreros...

—¡Usted! — se sintió a coro en aquella habitación, mientras el asombro parecía contagiarse a los mismos muebles y los ojos de todos miraban de arriba a abajo a la muchacha, que se cohibió aún más, antes de atreverse a preguntar:

—¿No... no me esperaban?...

El director comprendió la incómoda situación que acababan de crearle todos a la nueva colaboradora. Y, al volver a tomar la palabra, lo hizo con voz menos detonante.

—Sí... Pero, la verdad..., no nos imaginábamos tan... tan... Esperábamos una mujer más... más... ¿Cuántos años tienes?

Dieciocho...

—¿Y cómo diablos se le ha ocurrido, a su edad, aceptar ese puesto? ¿Se da cuenta de lo que le espera aquí?

Con tales perspectivas debutaba Enriqueta Varetti en su profesión y, también, en aquella escuela para adultos. De la suerte que después le cupo nos hace un emotivo relato Edmundo de Amicis en su libro "La maestrita de los obreros", cuya versión acaba de realizar para el cine Alejandro Casona y de filmar Alberto de Zavalía para el sello E F A, estando a cargo del papel protagónico de Enriqueta Varetti la actriz Delia Garcés.



"Pero no lo comente" parece que se comenta mucho más de lo que nuestra vanidad periodística podía esperar. Una prueba de ello es la carta "aclaratoria" que con personal sentido humorístico nos ha enviado Chas de Cruz a propósito de una información en nuestro número anterior.

Transcribimos la carta del conocido hombre de cine, y la enviamos a Federico Muñoz Cabrera, quien debe opinar en definitiva:

"Si se me permite hablar bien —o mal—, pero pronto, diré que ya me está cargando esta familia de "descubridor" que tan generosamente se me endilga, y mucho más me revienta la calificación de "papá artístico" que suelo leer en algunas notas que se le hacen a mis presuntas "hijas"... y en sendas fotos dedicadas que me guardo muy bien de exhibir. Un hombre a quien le faltan más de mil días para tocar los cuarenta (40) rutilantes abriles, véase libreta de enrolamiento Nº 198436, mal puede avenirse a paternidad tan múltiple, que, por otra parte, no condice con mi situación de solterito, en edad, tipo, situación y carácter de merecer...

"Cedo, pues, mi condición de "descubridor" y de "papá" al mejor postor... o impostor. Pero entiendo justo aclarar unas líneas aparecidas en CINE ARGENTINO, con respecto a María Duval.

"Dice el referido suelto que, ante un grupo de cronistas, Federico Muñoz Cabrera mostró a María Duval. Es cierto. Pero el articulista omitió señalar que días antes llegó María Duval a la puerta de Radio Belgrano con su señor papá (de ella), que subí especialmente los dos largos pisos que conducen al cine en miniatura de mi propiedad (con permiso precario del señor Yankelevich), y la escuché recitar. Y que de inmediato fuimos a la EFA, donde la escuchó Bayón Herrera, que compartió mi entusiasmo con respecto a las condiciones de la aspiranta, sin poder utilizarla, ya que en el film próximo a iniciar no había papel apropiado para la deliciosa niña.

"Cosas parecidas han ocurrido con las demás "hijas" (de sus respectivos "papases"), de manera tal que, renunciando a una paternidad que no exige pruebas sanguíneas, pongo los puntos sobre las íes y doy otra chupada al buen cigarro (es un regalo), que me fumo en estos momentos.

"Otro sí: Si Enrique Faustín, gerente en ese entonces de Generalcine, y "bautizador" —creo— de María; si Enrique Amorim y Román Gómez Massía no hubiesen insistido juntamente con el que firma, y posiblemente con otros más, Muñoz-Cabrera inclusive, naturalmente, María estaría esperando el estrellato de que hoy disfruta (1).

(1) Si María Duval, Elisa Galvé, Silvia y Mirtha Legrand. Silvana Roth, etc., etc., no hubieran golpeado hasta el cansancio los aldabones de los estudios..., todavía esperarían su "descubridor". Para ser más concreto: si cada uno no se descubre, con la excepción de América —que corresponde a don Cristóbal—, ni Dios lo descubre a uno.

CONFIRMACION

—¿Leyó usted el reportaje a Pepe Arias?

—La verdad es que no tenía desperdicio.

—Pero hay unas manifestaciones que no hacen si no corroborar lo que en un principio dije en estas mismas páginas...

—A la verdad, no recuerdo.

—Hablando de la reunión en que convocó a los autores el popular artista, expuse mis dudas con respecto a que éstos cumpliesen lo prometido. Y si usted ha leído la nota, recordará que Arias se queja de que hasta la fecha, y va transcurrido más de un mes, no ha recibido ni por teléfono ni por carta la menor palabra de que le estén escribiendo para su temporada...

—De modo que...

—Tendrá que debutar, si no se apuran los criollos, con una pieza extranjera, posiblemente italiana...

ELECCION

—¿Se trata de elecciones en la Sociedad de Autores?

—No, señor. De una pieza para debut de temporada.

—¿Puedo saber de qué se trata?

—Al momento. Carca ha elegido para iniciar la actuación de su flamante elenco en su flamante teatro una obra casi olvidada de García Velloso.

—¿"La sugestión de Lerman", "La cadena" o "Eclipse de sol"?

—Ninguna de ellas. Se trata de una comedia que el inolvidable autor escribió para un elenco español y que lleva por título "La victoria de Samotracia".

—Me parece muy bien. No sólo por el recuerdo de la pieza, sino por el carácter de homenaje que Carca quiere darle a la función inicial, en memoria de García Velloso, de quien fué amigo dilecto y empresario consecuente.

COMEDIA MUSICAL

—¿Seguirá corriendo la "sangre negra", en el Politeama, después de lo que he sabido?

—No se haga usted el interesante, y despeje la incógnita...

—Pero muy callandito, como conviene a esta clase de noticias.

—Me impacienta usted con tanto misterio.

—Pues, escuche. "Sangre negra" ya no se hará, por cuanto se ha tropezado con grandes dificultades para obtener el concurso de Narciso Ibáñez, solicitado por compromisos cinematográficos.

—¿Y qué otro espectáculo sucederá entonces al nombrado?

—Ahí está el asunto. Al parecer, se formaría un elenco de comedias musicales, en el cual figuraría Nelly Quel, que parece dispuesta a volver al teatro y reeditar sus éxitos de "Madama Lynch" y "La Perichona". Dicho elenco actuaría simultáneamente en el Politeama y en una importante emisora...

—Ahora caigo. Con razón los vi a Giácomo Contento y a Nelly Quel por los barrios de la Recoleta, caminando muy apurados...

ADQUISICION

—¿Pero no me había dicho usted que Aída Alberti tenía que trabajar en los estudios, y ésa era la causa de su deserción de la escena?

—Sí, señor. Al menos, tal me dijeron.

—¿Y cómo suena ahora como dama joven del futuro elenco de Pepe Arias, para el Odeón?

—Pero bendito de Dios. Hasta que debute el popular actor en esa sala, Aída Alberti tiene tiempo de sobra para filmar una o dos películas.

—Tiene usted razón. ¿Y con qué obra se hará la presentación?

—Todavía no está decidida la elección, pero, hasta este momento, las probabilidades se inclinan a favor de una pieza francesa.

—¿Nombre de la favorecida?

—"Noix de coco", de Marcel Achard.



LA SELECCION DE ESTRELLAS "YLANG"

En el cine Monumental se realizó la rueda final de la selección de estrellas "Ylang", que para los estudios E. F. A. y otras productoras organizó Pantalla del Aire, la interesante audición cinematográfica que dirige el periodista Guido I. Merico. El jurado, integrado por los señores Julio Joly, Carlos Schliepper, Alberto de Zavalía, Guido Merico y David Tiempo, eligió a las señoritas María Carbone, Guillermina Constela y Paquita Hidalgo. El espectáculo organizado con tal motivo en dicha sala fué animado por la Dama de Pique, cuyos graciosos atuendo y verbo fueron motivo de regocijo...



Las señoritas Ana María Carbone, Guillermina Constenla y Paquita Hidalgo, que resultaron electas.



Un grupo de las aspirantes a estrellas que participaron en la selección.

FELISA Y RAQUEL SOSOSKA



Raquel Sososka.

En el elenco de una de las temporadas realizadas últimamente en el teatro Mayo se destacaron netamente las hermanas Sososka, conquistando el espontáneo aplauso en cada una de sus presentaciones.

Felisa Sososka, bailarina española de alto rango, puso una nota de color en esos espectáculos, y Raquel Sososka, del mismo modo que su hermana, provocó la admiración del público con su magnífica exhibición de arte en los bailes clásicos.



Felisa Sososka.

FUE AGASAJADO JULIAN CENTEYA POR UN NUCLEO DE AMISTADES

Un núcleo de amigos íntimos de Julián Centeya, el evocador sentimental de Buenos Aires, le ofreció una cena en el restaurante El Parque, de Vicente López, con motivo de su regreso a los programas de Radio Belgrano.

La animada reunión de gente de cine, radio y teatro se prolongó hasta las primeras horas de la mañana, en franca camaradería, habiendo hecho uso de la palabra Rodolfo Sciammarella, que ofreció el homenaje; Pedro Tocci y José Bohr, agradeciendo Centeya con palabras que trasuntaban emoción.

Entre los concurrentes anotamos la presencia de Hugo del Carril, Ricardo Cerebello, Roberto Bordone, Carlos Clifford, Luis Rubinstein y señora, José Bohr, Mabel Urriola, Rodolfo Sciammarella, Julio César Marini y señora, Pedro Tocci, Julio Masini, J. Elú, Juan Manuel y señora, J. Stella y el señor Bergerot y señora, que en esa cena íntima acompañaron a Julián Centeya y señora.



Los concurrentes a la demostración ofrecida a Julián Centeya en el restaurante El Parque, de Vicente López.



La cabecera de la mesa y una vista parcial, en el homenaje a Julián Centeya.



Otra vista de la mesa tendida en honor de Julián Centeya.



EXTRAORDINARIA AFLUENCIA DE PUBLICO RUBRICO EL EXITO DE LOS BAILES DEL CARNAVAL CARIOCA EN SAN LORENZO



EN CADA BAILE SE OBSEQUIA UNA COPA "CINE ARGENTINO" ENTRE LOS CONCURRENTES

La señorita Anita Tello Bessonart recibe la copa CINE ARGENTINO correspondiente al baile de San Lorenzo de Almagro del día primero del corriente, que le entrega Julio César Marini.

■ Con cuatro notables orquestas, Carlos Di Sarli, Efraín Orozco, Juan Maglio (Pacho) y Mauro Billy, y los correspondientes vocalistas, Roberto Rufino, la fantástica mascota de Di Sarli; Alberto Podestá, Dick Perry, Perlita Mora y Teófilo Ibáñez, y siempre con la animación de Enrique Rando, Paz Achával y Julio César Marini, se bailó en la amplia pista del Club San Lorenzo de Almagro los días sábado, domingo, lunes y martes, con extraordinaria afluencia de público, que rubricó el éxito de las reuniones anteriores.

LAS COPAS "CINE ARGENTINO"

Nuestra revista se hace presente en cada baile de San Lorenzo con sus fotógrafos, y luego señalamos en cada una de las fotos, con un círculo, a la persona que le será entregada la copa CINE ARGENTINO.

Con motivo de las fiestas de Momo — también los muchachos del taller tienen derecho a divertirse — no podemos publicar en este número las fotos correspondientes a los últimos bailes, cosa que haremos en la próxima edición, dedicándole una doble página, en la que aparecerán las fotos correspondientes a cada baile con los círculos que indicarán a las personas que podrán luego retirar en nuestra redacción, Corrientes 576, las copas CINE ARGENTINO, tal como hizo ya la señorita Anita Tello Bessonart, que concurrió al baile del domingo primero de febrero y que fué distinguida con el círculo blanco de la foto que publicamos oportunamente en nuestra revista.

De modo, amigo lector, que en el próximo CINE ARGENTINO deberá buscarse señalado con el círculo, para luego venir a retirar la copa.

UNA GRATA VISITA



Al día siguiente de haber finalizado la carrera de automóviles Gran Premio del Sur, sobre una distancia de 7.192 kilómetros, estuvo a visitarnos el popular volante Oscar Gálvez, que se clasificara en honroso puesto en la dura prueba a la que dieron término muy pocos. Sin señales de cansancio presumibles, luego de haber hecho tamaño esfuerzo, Gálvez se refirió a aspectos de su proeza con una sencillez digna de un hombre que en verdad vale. Le acompañó durante la grata visita su gran amigo el galán cinematográfico Carlos Lagrota, con quien lo vemos en la presente fotografía.

MICRO INFORMATIVO



Entre los valores que surgen puede citarse a Stella Maris, joven soprano de solamente once años de edad. Su agradable y bien pulida voz motiva en sus presentaciones el espontáneo aplauso del público.



La Asociación Amigos de la Danza Clásica ha confirmado como profesor de sus cursos para el año corriente a Rodolfo Lozada, maestro de relevantes condiciones, cuya enseñanza ha dado como resultado el afianzamiento de numerosos discípulos.



Nelly Munné tuvo participación en varias películas locales, entre las que pueden citarse "La casa de los cuervos" e "Historia de una noche". En la interpretación de pequeños papeles dió la pauta de sus condiciones.



En "Así te quiero" y en "La maestrita de los obreros" le cupo una actuación destacada, dentro de las posibilidades que se le dieron, a Eliseo Herrero, joven actor que tendrá también participación en "La guerra gaucha" y "Campo de Mayo".

Por RAMON COLUMBA



TIEMPO DESPUÉS





LA CINEMATOGRAFIA CHILENA A TRAVES DE LA OPINION DE NUESTRO COLABORADOR GUIDO MERICO

ACOTACIONES AL MARGEN DE UN VIAJE

La cinematografía chilena, en embrión, está avanzando a pasos agigantados. Escritores, periodistas y realizadores del vecino país están empeñados en la empresa de elevar el nivel de la producción, y por sobre el interés material sobreponen el espíritu lírico, de modo que, a no dudarlo, el progreso será inmediato y notorio y las películas chilenas tendrán amplia aceptación en el mercado sud y centroamericano.

Alrededor de la industria actúa mucha gente joven, indispensable en esta clase de empresas, y el entusiasmo, unido a la capacidad, ha de dar el resultado esperado.

Nuestro colaborador Guido Merico ha pasado una larga temporada en el país trasandino y creímos oportuno recabar sus impresiones al respecto:

—He tenido oportunidad de conocer mucha gente durante mi permanencia en Santiago — comienza diciéndonos Merico —, y cómo se sabe, Santiago es el centro de la actividad cinematográfica chilena. Pablo Petrovich, por ejemplo, argentino radicado en el país trasandino y hombre de extraordinario dinamismo, ha tomado por su cuenta la orientación de los Estudios Santa Elena, que son los mejores montados de Chile. Con la colaboración del director Liguoro ha realizado el film de más éxito: "Verdejo gasta un millón", risueño episodio de un personaje sumamente popular. Técnica, buen gusto y sentido cinematográfico se ponen de manifiesto en esta película que ha batido todos los récords de boletería. Petrovich trabaja actualmente secundado por el inteligente periodista Ignacio Domínguez Riera, con quien acaba de dar término al encuadre de un nuevo episodio de "Verdejo". Domínguez Riera dirigirá la próxima producción de los Estudios Santa Elena.

—¿Ha visto alguna otra película chilena?

—Sí. Concurrí al estreno de "Bar Antofagasta", un discreto film de tipo francés, realizado por García Huidobro con asistencia de Roberto Arón.

—¿Qué otras novedades trae de Chile?

—Con la colaboración del periodista Rodríguez Johnson, el director Liguoro, que también ha montado estudios propios, se apresta a iniciar el rodaje de una película que protagonizarán el popular cómico Lucho Córdoba y la actriz Olvido Leguía.

—Del teatro chileno, ¿qué puede decirnos?

—He visto poco teatro. Pero, por considerarlo interesante, puede decirles a los lectores de "Cine Argentino" que nuestro compatriota Juan Carlos Croharé ha conquistado un lugar de privilegio en el país hermano.

—¿Y usted?

—¿Yo? Bueno..., gracias.

—¿Piensa volver a Chile?

—Es casi seguro mi retorno muy en breve. Tuve oportunidad, estando en Santiago, de auspiciar una selección de una damita chilena que realizará la revista "Ercilla" para Artistas Argentinos Asociados, que la incluirá en una de sus películas. Y a propósito de "A. A. A.", el señor Faustín vendió toda su producción a la distribuidora Ibarra.

—¿Y de nuestras películas en Chile?

—Mejor no hablar. He visto algunas malas que pasan por "superproducciones", y como comprenderán tal sistema es muy peligroso, pues el público chileno es el que sale defraudado... Y no hablo más, porque no me quedará material para las próximas notas que comenzará a publicar "Cine Argentino"...

Y Guido Merico selló los labios, sin decirnos que fué apalabrado para colaborar en una poderosa empresa cinematográfica chilena, para cuando vuelva a Chile, para desempeñar una importante misión periodística. Pero volvió para pedirnos que no olvidaramos agradecer las gentilezas de Daniel de la Vega, Luis Tagle, Fernández Navas, Lautaro García, Tito Castillo, Santiago del Campo, Luis Reyes, Bustos Guzmán, Rodríguez Johnson, Manuel Seoane, reputados críticos teatrales y cinematográficos.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de*..

Nombre..

Localidad.......................... *F. C.*........



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

Nº. 198 - 19 de FEBRERO de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 46 - 1969

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.).. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



Tres requisitos de la buena mesa
Los platos deben ser exquisitos y substanciosos.
La combinación de los mismos debe evidenciar el buen gusto del ama de casa.
Su costo debe ser razonable.
Estas 3 condiciones esenciales de la buena mesa se hallan reunidas en los platos envasados LA BLANCA. Exquisitos, variados y de costo equilibrado, los productos envasados LA BLANCA brindan al ama de casa la oportunidad de lucirse con una mesa bien servida.
PERAS AL NATURAL
S. A. LA BLANCA
PAVITA EN ESCABECHE
LENGÜITAS DE CORDERO
LA BLANCA


Realce su belleza!
Siga el consejo de las más hermosas estrellas del cine...
Y, como ellas, dé lucimiento al máximo a su hermosura con el Maquillaje MAX FACTOR * Hollywood!
Ya sea Ud. rubia, morocha o pelirroja, existe en este Maquillaje una combinación de tonos elegida e ideada especialmente en "Armonía de Colores" con su tipo individual de belleza. Pruébelo hoy mismo y quedará encantada.
No oculte sus encantos bajo un maquillaje inadecuado; hágalos lucir al máximo — como Loretta Young y otras tantas hermosas estrellas de cine — con el Maquillaje MAX FACTOR elegido especialmente para usted!
EN VENTA EN TODAS PARTES
Loretta Young en "Hombres que la amaron" Columbia
GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!
Con Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con su Tipo de Belleza y el Libro Ilustrado "EL NUEVO ARTE DE MAQUILLAJE PARA SOCIEDAD"
MAX FACTOR DPT. C. A. 2
Cangallo 2563, Buenos Aires
NOMBRE
DIRECCION
Si reside fuera de la Argentina diríjase a MAX FACTOR - Hollywood (USA).
TEZ
Blanca
Trigueña clara (morocha)
Trigueña obsc.
Pálida
Rosada
Pecosa
CUTIS Seco
Normal
OJOS
Azules
Grises
Verdes
Pardos
Castaños
Negros
PESTAÑAS
Claras
Oscuras
EDAD
CABELLO
RUBIO
Claro Oscuro
ROJIZO
Claro Oscuro
CASTAÑO
Claro Oscuro
NEGRO
Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba.
He aquí los elementos fundamentales para el Maquillaje MAX FACTOR
EL PAN-CAKE
LOS POLVOS
EL COLORETE
EL LAPIZ
MAX FACTOR * HOLLYWOOD